

New Urban Collective / The Black Archives Jaarverslag 2023



Datum: 1 augustus 2024

Voorwoord

Het jaar 2022 eindigde met een bijzonder historische gebeurtenis. Toenmalig premier Mark Rutte bood namens de Nederlandse staat excuses aan voor haar rol in de slavernij. 'We zetten geen punt, maar een komma' stelde hij. Dit was een quote van de Caribische kunstenaar Serana Angeliste waar TBA vaak mee samen heeft gewerkt. Het impliceert dat het gesprek over de slavernijgeschiedenis en de doorwerking ervan niet ten einde moest komen met de excuses maar juist verdiept en voortgezet moest worden. Op 1 juli herdachten we 150 afschaffing van de slavernij, de Nederlandse overheid riep de periode 1 juli 2023 tot 1 juli 2024 uit tot het 'herdenkingsjaar' waarin er extra aandacht werd gegeven aan dit onderbelichte erfgoed. TBA heeft zich sinds haar ontstaan ingezet voor het zichtbaar maken van verzwegen Zwarte geschiedenis waar de Nederlandse slavernijgeschiedenis een belangrijk onderdeel van uit maakt. 2023 stond voor ons dan ook voor een groot deel in het teken van het herdenkingsjaar slavernijverleden.

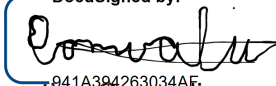
Geen Punt. Geen Heling, Zonder Herstel

Ons archief toont dat er een lange geschiedenis van verzet en emancipatie is geweest waarbij er voor erkenning van het slavernijverleden is gestreden én excuses werden geëist. In de collectie van vereniging Ons Suriname vonden we een foto van de eerste Bigi Spikri uit 1963 in Amsterdam, een mars ter ere van de afschaffing van de slavernij. De collectie toont dat 1 juli altijd een dag van emancipatoire beweging is geweest. Met onze activiteiten hebben we dan ook getracht deze traditie voort te zetten en onze community te stimuleren om na te denken over de vraag wat er 'na de komma' zou moeten gebeuren. Op 1 juli 2023 lanceerden we de 'Geen Punt' campagne waarmee mensen vroegen om hun gedachten te delen over wat herstel voor hen betekent. En een week later - op 8 juli 2023 - openden we de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' waarin we bezoekers meenamen in de verborgen geschiedenissen rond het einde van de slavernij. We keken naar het Tweede Kamerdebat over de afschaffing én naar de helden die voor hun vrijheid vochten. Centraal stond de vraag: 'Wat moet er volgens jou na de komma komen?' In maart 2023 openden we de expositie 'Manspasi' over de lange geschiedenis van emancipatie en verzet sinds de slavernij in Suriname i.s.m. Nationaal Archief Suriname en NAKS. En in oktober 2023 openden we de expo CAPE x UTRECHT over de onderbelichte slavernijgeschiedenis in Zuid-Afrika en de connectie met de stad Utrecht. We deden literatuur en archiefonderzoek en organiseerden een serie publieksevenementen waardoor we honderden reacties ontvingen en gedurende het jaar meer dan 10.000 mensen bereikten. Op basis van al deze activiteiten, exposities en gesprekken zijn zoveel nieuwe inzichten en verbindingen ontstaan dat we niet slechts enkele woorden of alinea's 'na de komma' kunnen schrijven maar nieuwe hoofdstukken, collecties en archieven. Alle activiteiten toonden aan dat emancipatie - net zoals de afschaffing van de slavernij - niet een eenmalige handeling was die tot vrijheid leidde maar een onafgemaakt proces waarin gemarginaliseerde groepen generatie op generatie streven naar gelijkwaardigheid en rechtvaardigheid. De rol van kunst, cultuur, educatie en erfgoed zijn hierin essentieel omdat we lessen van voorgaande generaties nodig hebben om de emancipatie voort te zetten.

Een negatief resultaat, maar groeiend team

Ten opzichte van 2022 was 2023 financieel gezien een iets minder goed jaar dan het jaar ervoor met een negatief resultaat van -€99.000. Wij hebben echter uit noodzaak flink geïnvesteerd in de capaciteitsuitbreiding wat absoluut. Deze uitbreiding heeft bijgedragen aan een betere werklastverdeling, verlaagde werkdruk en een gezondere werkomgeving voor ons team. Dit besluit is bewust genomen met inachtnaam van de punten van reflectie uit het tussenevaluatieverslag en ondersteund door het bestuur. Naast de activiteiten in het kader van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden, de twee verhuizingen (intern en extern) zijn we verder gegaan met de tweede fase van het taxatieproces van onze collecties. 2023 Was een productief jaar waarin de organisatie op verschillende manieren generaties met elkaar verbond en mensen wist te inspireren. Het heeft doorzettingsvermogen en slagkracht gevraagd van ons team, onze bezoekers, en iedereen die ons steunt. We willen hen allen danken voor hun vertrouwen, inzet en kracht. Wij kijken met optimisme uit naar mooie en betrokken samenwerkingen met het publiek, de partners en sympathiserende organisaties die aandacht, interesse en nieuwsgierigheid hebben voor sociale maatschappelijke verandering en de impact van kunst en erfgoed.

Namens het bestuur, directie en het team van Stichting New Urban Collective,

DocuSigned by:

941A394263034AF
Ernestine Comvalius

Voorzitter bestuur

Inhoudsopgave

Activiteiten en prestatieafspraken 2023	5
Expo 'Manspasi' i.s.m. Nationaal Archief Suriname & NAKS (maart - mei 2023)	7
Archieven verbinden: nieuwe inzichten door verbonden onderzoek en archieven	8
Bestaand werk	10
Expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' (juli tot en met december 2023)	12
Geen Punt Campagne	14
CAPE x UTRECHT (i.s.m. Nancy Jouwe en HKU, oktober 2023)	18
De methodiek	19
Publieksprogrammering	24
Publieksevenementen en activiteiten 2023	26
Samenwerkingen	29
Blikopeners x Stedelijk x TBA	29
The Black Archives: het archief	31
Collectievorming en donaties	32
Verhuizing en renovatie	34
TBA in de Media: bereik en maatschappelijk debat	36
Crowdfunding voor de Otto Huiswoudschool	38
Financiën en bedrijfsvoering	40
Bijlage I: Jaarrekening 2023	52
Bijlage II: Prestatieverantwoording 2023	72
Bijlage III: Werkbegroting 2024	89

Activiteiten en prestatieafspraken 2023

The Black Archives (TBA) beschouwt kunst als een cruciaal onderdeel om (verborgen) geschiedenis toegankelijk te maken, en maatschappelijke (gevoelige) onderwerpen aan te snijden. Kunst faciliteert een open gesprek waarin ruimte is voor verschillende meningen en emoties, en complexe onderwerpen inzichtelijk maken voor een breder publiek. In samenwerking met kunstenaars en creatievelingen bieden wij vernieuwende perspectieven aan om mensen te inspireren voor verdieping.

Vanuit onze missie om verborgen verhalen zichtbaar te maken, streeft TBA om op verschillende manieren artistieke en kunstproducties te betrekken om unieke invalshoeken te delen, en plaats te maken voor nieuw talent en kwaliteiten. Kunst biedt een platform om de relevantie van geschiedenis te verbinden met het heden door dagelijkse realiteiten te verweven met verschillende uitdagingen. Hierdoor ontstaat een actieve kennisuitwisseling waaruit blijkt dat het nadenken over oplossingen van actuele maatschappelijke kwesties vaak een historisch perspectief en uitdieping eisen.

We beogen met het publiek een andere kijk te hebben op verschillende onderwerpen om zodoende inzicht te krijgen hoe een dialoog en kritisch debat nodig zijn bij het stimuleren van sociale impact en verbinding. In 2023 hadden we te maken met twee verhuizingen. Een interne verhuizing van onze collecties van de tweede verdieping naar de eerste verdieping van het pand van Vereniging Ons Suriname. Dit resulteerde in een tijdelijke pauze van twee à drie weken in juni 2023 ten aanzien van de publiek inkomsten. De externe verhuizing naar een tijdelijke locatie in de Bijlmer werd in december 2023 voorbereid waardoor er wederom tussen 21 december en 31 december geen activiteiten gepland stonden. Het aantal rondleidingen is mede hierdoor ten opzichte van 2022 iets gedaald van 112 naar 96 rondleidingen.

Hieronder bevinden zich de cijfers betreft onze activiteiten, en enkele hoogtepunten uit onze publieksevenement van het jaar 2023:



Overzicht activiteiten 2021 - 2023

Jaar	Aantal groepsrondleidingen	Aantal publieksevents	Aantal bezoekers
2021 (lockdown tot 2 juni)	12 rondleidingen	27 publieksevenementen TBA: - 10 offline bij TBA - 10 online (6 podcasts) - 7 offline co-producties	- Offline bezoekers TBA: 857 - Bezoekers co-producties: 15.340 - Online bezoekers: 29.392 Totaal: 16.113
2022 (lockdown in januari)	112 rondleidingen	23 publieksevenementen TBA: - 22 publieksevents, 1 online event - 1 podcast - 6 offline co-producties, 1 online	- Offline bezoekers TBA: 5454 - Bezoekers co-productie documenta 15: 738.000 Totaal (inclusief coproducties): 738.879
2023	96 rondleidingen	- 18 publieksevenementen TBA - 2 evenementen in Suriname - 8 evenementen TBA Bijlmer	- Bezoekers TBA - Expo CAPE x UTRECHT - Expo Manspasi (Suriname) - Pop-up expo Ketu Koti - Pop-up expo Kwaku Totaal (inclusief co-producties): 10.123
Totaal 2021-2023	220 rondleidingen	81 evenementen	760.160 bezoekers waarvan 10.331 op locatie in Amsterdam



Exposities 2023

Expo 'Manspasi' i.s.m. Nationaal Archief Suriname & NAKS (maart - mei 2023)

In maart 2023 opende TBA de expositie 'Manspasi: Verbonden geschiedenis van strijd en emancipatie in Suriname en Nederland' in Paramaribo, Suriname, in samenwerking met het Nationaal Archief Suriname (Paramaribo) en NAKS (Paramaribo en Nederland). Tijdens deze tentoonstelling maakten we het onderzoek dat TBA in de periode 2019-2023 (de exposities Zwart & Revolutionair: het verhaal van Hermine en Otto Huiswoud en '100 Jaar Emancipatie en Strijd') toegankelijk voor het Surinaamse publiek. Onze kennis werd aangevuld door kennis en archiefmateriaal van het NAS en NAKS.

In het originele projectplan was het doel gesteld om in april 2020 een aangepaste versie van de expositie "Zwart & Revolutionair: het verhaal van Hermina en Otto Huiswoud" te tonen in het NAS. In het najaar wilden we de expositie 'Van Manspasi tot Srefidensi' tonen. In februari 2020 brak echter in de coronacrisis uit en in maart volgde de eerste lockdown. Hierdoor kon het project pas in 2023 in aangepaste vorm worden gerealiseerd. Vanwege deze onvoorziene omstandigheden is ervoor gekozen om elementen uit de twee voorgestelde exposities samen te voegen in één expositie genaamd 'Manspasi: Verbonden geschiedenis van strijd en emancipatie in Suriname en Nederland'.

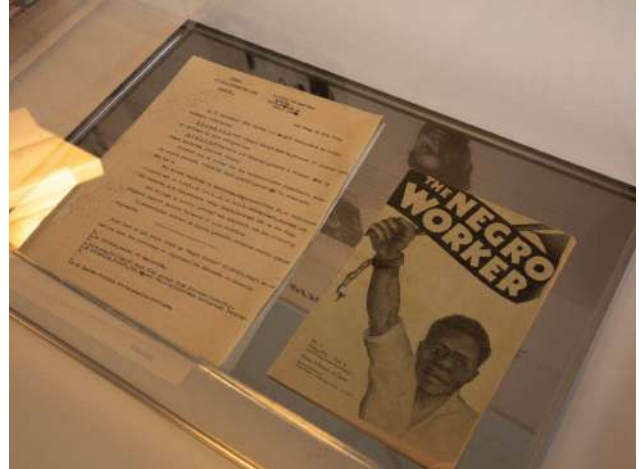
De drie deelnemende organisaties NAS, NAKS en TBA hebben gezamenlijk onderzoek gedaan in hun archieven. TBA had in 2018 en 2019 reeds de exposities 'Zwart & Revolutionair: het verhaal van Otto en Hermina Huiswoud' en 'Surinamers in Nederland: 100 Jaar Emancipatie & Strijd' ontwikkeld. NAKS heeft onderzoek gedaan voor haar jaarlijks gepubliceerde iconen en jaarkalender. NAS heeft reeds onderzoek verricht naar diverse Surinaamse emancipatiebewegingen. In de periode februari 2020 tot en met maart 2023 heeft The Black Archives aanvullend onderzoek gedaan. Op basis van bestaand en nieuw onderzoek zijn we samen tot een tentoonstellingsconcept gekomen. De tentoonstelling 'Manspasi: een verbonden geschiedenis van strijd in Suriname en Nederland' was van 30 maart tot 12 mei 2023 te bezoeken bij het Nationaal Archief Suriname. Daarnaast is er gezamenlijk een publieksprogramma ontwikkeld en er zijn rondleidingen gegeven aan diverse scholen in het primair en secundair onderwijs.

Er hebben drie publieke evenementen plaatsgevonden, te weten:

- **29 maart 2023:** de opening met korte presentaties van Mitchell Esajas namens TBA, Rita Tjien-Fooh namens NAS en Siegmien Staphorst namens NAKS en de minister van Cultuur van Suriname.
- **5 april 2023:** lezing Mitchell Esajas & Hermina Haman over de verborgen geschiedenis van Surinaamse emancipatiebewegingen
- **2 mei 2023:** lezing Raoul de Jong over boek Boto Banja: het geheime genootschap der dansende schrijvers.

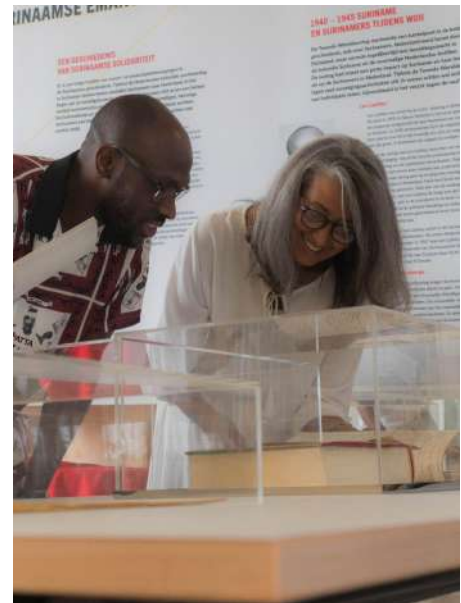
Archieven verbinden: nieuwe inzichten door verbonden onderzoek en archieven

Het project heeft de potentie getoond van het verbinden van diverse archieven. Het Nationaal Archief Suriname bevat de archieven van Suriname uit de koloniale periode en de periode tot aan de onafhankelijkheid. Het archief dat TBA beheert is een 'community archief' dat materiaal bevat van diverse Surinaamse organisaties die actief waren in de strijd voor onafhankelijkheid, zoals de vereniging Ons Suriname, het Suriname Comité, Wie Eegie Sani en anderen. In het proces van het ontwikkelen van de expositie hebben we gemerkt dat de archieven elkaar aanvullen en dat de perspectieven van



onderzoekers en betrokkenen van de verschillende organisaties elkaar verrijken. Hierin waren de perspectieven van de leden van NAKS als een van de oudste Afro-Surinaamse culturele organisaties ook van grote waarde. Zo heeft TBA jarenlang onderzoek gedaan naar het verhaal van Hermina en Otto Huiswoud. Otto was in de jaren 30 redacteur van het blad 'The Negro Worker', dat namens het *International Trade Union Committee of Negro Workers* werd uitgegeven. Hoewel Jessica de Abreu en Mitchell Esajas al meer dan 5 jaar onderzoek deden, hadden ze nog nooit een origineel exemplaar van The Negro Worker gezien en aangeraakt omdat deze zeer zeldzaam zijn. Het NAS bleek echter een exemplaar van The Negro Worker te hebben. Dit object is dan ook onderdeel geworden van de expositie.

Een ander voorbeeld is Wie Eegie Sani (WES). Deze organisatie speelde een essentiële rol in de culturele emancipatie van Surinamers in zowel Nederland als Suriname. De organisatie is in de jaren '50 opgericht in Amsterdam door Surinaamse studenten en arbeiders onder leiding van Eddy Bruma. Bruma was als student tevens actief bij vereniging Ons Suriname (VOS) en stond in nauw contact met Otto en Hermina Huiswoud. Op 5 april 2023 gaf de dochter van Eddy Bruma een lezing, waarin zij vertelde dat zij naar Hermina Huiswoud is vernoemd. Dit toont een innig verwantschap tussen de figuren. Haar kennis en ervaring bood verdiepende en aanvullende inzichten ten aanzien van de collecties van zowel de vereniging Ons Suriname als The Black Archives. Zo schreef de Surinaamse krant 'de Ware Tijd' ook:



“De lezing van Haman, dochter van Eddy Bruma, was zeer bijzonder. Met een paar weken archiefonderzoek in het NAS toonde zij gedocumenteerd aan dat wat in de geschiedenisboeken staat over de inheemsen niet klopt. Ze deelde informatie met de zaal over de strijd van de inheemsen om een stukje autonomie op het land waar zij als eerste woonden. Dat leidde tot de eerste vredestraktaten met de Nederlandse kolonisator waarbij zij ook geen dienst meer deden als slaven.

“Zullen we dan ophouden om aan onze kinderen via de geschiedenisboeken te leren dat de witte man de inheemsen niet meer gebruikte als slaaf omdat ze daar te zwak voor waren”, gaf zij mee na haar lezing. Esajas noemt deze informatie een meerwaarde voor The Black Archives in Nederland. “Dat was informatie die we niet hadden. Over de strijd van de inheemsen en de marrons. “Ik wist het wel, maar tijdens mijn periode in Suriname werd ik me er steeds meer van bewust.” Hij zal die informatie dan ook delen met het grotere publiek in Nederland via een expositie die de Black Archives in de planning heeft voor eind juni.” - [De Ware Tijd](#)

Nieuwe kunstwerken

Voor de expositie hebben we twee Surinaamse kunstenaars gevraagd om nieuw werk te maken op basis van ons archiefonderzoek. Het werk ‘Zwart & Revolutionair, Hermine en Otto Huiswoud’ van Cliff San-A-Jong is vanaf maart 2024 ook te zien op de nieuwe locatie van The Black Archives, in Amsterdam-Zuidoost als onderdeel van de vaste opstelling in het archief en de pop-up expositieruimte.



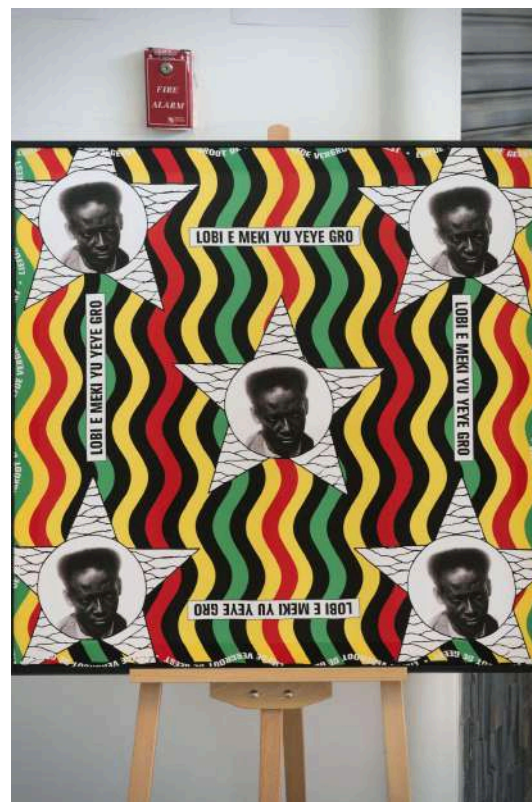
Zwart & Revolutionair, Hermine en Otto Huiswoud. Olie op doek, Cliff San-A-Jong, 2020

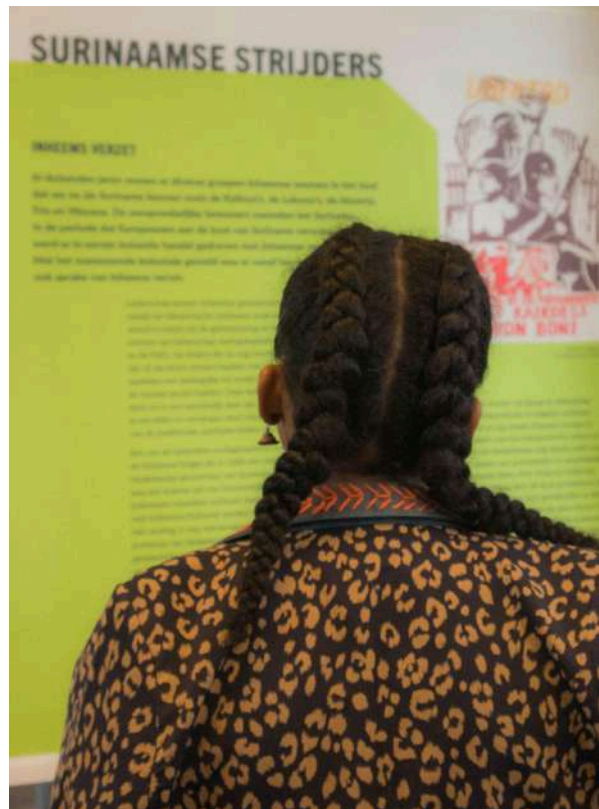


Otto en Hermina Huiswoud. Dhiradj Ramsamoedj, Olie op doek, 2023

Bestaand werk

Farida Sedoc had dit kunstwerk 'Lobi E Meki Yu yeye Gro' in 2020 aan The Black Archives gedoneerd. We hebben het in Suriname laten inlijsten voor de expositie. Het doek was vervolgens in 2023 van juli t/m december te zien in de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' bij The Black Archives in Amsterdam.





Expositie ‘Geen Heling, Zonder Herstel’ (juli tot en met december 2023)

Op 1 juli 2023 stonden we stil bij 150/160 jaar afschaffing van de slavernij. Op 1 juli 1863 werd de slavernij op papier afgeschaft. Toch moesten tot slaaf gemaakten in Suriname blijven werken tot 1873. De Tweede Kamer besloot dat plantage-eigenaren geld zouden krijgen in plaats van de slachtoffers. De ‘vrijgemaakten’ bleven met lege handen over.



In “Geen Heling, Zonder Herstel” namen wij bezoekers mee in de verborgen geschiedenissen rond het einde van de slavernij. We keken naar het Tweede Kamerdebat over de afschaffing én naar de helden die voor hun vrijheid vochten. Wij keken ook naar de toekomst. De expositie bevatte kunst van Edsel Selberie, Farida Sedoc, René Tosari, Serana Angelista & Stikstok.

In 2022 bood demissionair premier Mark Rutte namens de Nederlandse staat eindelijk zijn excuses aan voor het slavernijverleden. Maar wat betekenen excuses als deze niet worden verbonden aan herstel(betalingen)? *“We zetten geen punt, maar een komma”* zei Mark Rutte. In de expositie is interactief ingericht door een centrale vraag te stellen: ‘Wat moet er volgens jou na de komma komen?’.



Sociaal ontwerp

De expositie was ontworpen in samenwerking met het social design bureau Burobraak. Mede vanwege de renovatie van het pand van vereniging Ons Suriname waren we genoodzaakt om het originele archief op de tweede verdieping van het pand in te pakken en te verplaatsen. In overleg met ons onderzoeksteam is er een ontwerp voor de expositie ontwikkeld waarin een deel van het archief toegankelijk werd gemaakt voor het publiek. Door een combinatie van nieuwe en bestaande kunstwerken, archiefmateriaal en designelementen zoals de rode tijdlijn en de komma hebben we ruimte gecreëerd waarin bezoekers enerzijds kennis en informatie tot zich konden nemen over verborgen geschiedenis rondom de slavernij en het verzet ertegen. Anderzijds werd er ruimte gecreëerd om kennis en gedachten te delen en te reflecteren op de - voor sommigen - beladen thematiek.

Verzet tegen de slavernij

Het eerste gedeelte van de expo was gericht op de geschiedenis van verzet tegen de slavernij, door via kunst en archiefmateriaal de verhalen van marrons in Suriname en het borstbeeld van Tula van Edsel Selberie bij de ingang centraal te stellen wilden we bezoekers meegeven dat er altijd verzet is geweest vanaf het begin van de slavernij. Op de tijdlijn werden onderbelichte verhalen van verzet van onder meer inheemse groepen zoals de Kalinya, Lokolo, Trio en Wayana, One-Tété Lohkay uit Sint Maarten, Authumao uit Zuid-Afrika en Cuffy uit Berbice belicht.

Afschaffing van de slavernij

In het tweede gedeelte werd op basis van het onderzoek *'Waarom vrijheid niet kon wachten. Het parlementair debat rondom de afschaffing van de slavernij. Een rapport met betrekking het onderzoeksproject over de periode voor de afschaffing van de slavernij (1853-1863) in Nederland'* vertelt hoe het besluit tot de afschaffing van de slavernij in de Tweede Kamer tot stand kwam. Hierbij werd op een kritische manier gereflecteerd op de uitkomsten van het debat waarbij onder meer werd besloten dat plantage eigenaren 'compensatie' kregen en tot slaaf gemaakt in Suriname nog 10 jaar lang moesten werken op de plantage. In dit gedeelte werd tevens aandacht gegeven aan mensen uit Zwarte gemeenschappen die zich voor en na de afschaffing hebben ingezet voor heling, erkenning en herstel zoals Perez Jong Loy die met de '1873'-campagne bijdroeg aan een breder bewustzijn over de periode van Staatstoezicht.



Heling & Herstel

In de derde en laatste ruimte werd aandacht gegeven aan het vraagstuk van heling en herstel(betalingen) aan de hand van het raamwerk voor herstelrechtvaardigheid van de VN en enkele hieraan gekoppelde voorbeelden. Daarnaast was er ruimte voor mensen om hun gedachten te delen over wat herstel voor hen betekende en om bij te komen van de beladen onderwerpen. In de expositieruimte was een geselecteerd deel van het archief beschikbaar gesteld. Aan een grote leestafel konden bezoekers in alle rust de boeken bestuderen of nadenken over wat herstel voor hen betekende. In een review schreef Evie Evans op kunstplatform Metropolis M:

“By working with a timeline and parse objects, this layout gives visitors the laborious task of working within the archive themselves. The exhibition pushes insistences and moments to the forefront which instead highlights the ways in which further elucidation or research could be done. The exhibition is a sort of reading room, a space to gather information that can either aid your arguments and research or further completely alter your standpoint on what reparations or restorations look like to you. (...) The exhibition succeeds in its presentation of ways in which states or organisations have already worked towards repatriation or restitution – hitting back against any nay-sayers who think it’s impossible.” - Evie Evans for Metropolis M¹

Geen Punt Campagne

De promotie van de expositie werd voorafgegaan door de lancering van de ‘Geen Punt’ campagne tijdens het Ketu Koti festival op het Museumplein in Amsterdam op 1 juli 2023. Elk jaar wordt er een ‘Bigi Spikri’ wandelmars gehouden waarbij nazaten van tot slaaf gemaakten door het centrum van Amsterdam lopen om aandacht te vragen voor de erfenis van het slavernijverleden. Als onderdeel van de Bigi Spikri organiseerde The Black Archives de Geen Punt mars waarin mensen uit onze community zichtbaar en hoorbaar meeliepen om het vraagstuk van heling en herstel(betalingen) onder de aandacht te brengen. Tijdens de mars dat van de Amsterdamse Stopera (stadhuis) naar het Slavernijmonument in het Oosterpark liep liepen mensen met borden waarop de namen van onderbelichte verzetsstrijders uit het slavernijverleden stonden zoals Boni, Tula en Sablika en slogans zoals ‘Geen Heling, Zonder Herstel’. De groep liep achter een grote banner waarop stond ‘Wij Hebben Recht op Herstelbetalingen voor 300 jaar kolonialisme’, dit was een referentie naar een foto uit het archief van vereniging Ons Suriname waarop de slogan stond ‘Surinamers hebben recht op herstelbetalingen voor 300 jaar kolonialisme’. Deze mars was onderdeel van een campagne waarin we op een creatieve en artistieke manier hebben getracht om dialoog en debat over het vraagstuk van heling en herstel te stimuleren binnen de Amsterdamse en Nederlandse samenleving.

¹ https://metropolism.com/en/feature/50657_geen_punt_no_healing_without_repair_at_the_black_archives_cape_x_utrecht/



Als onderdeel van de campagne is er in de week van 1 juli een postercampagne gelanceerd waarop de komma met een QR-code naar de website van The Black Archives te zien was. Mensen konden zowel online als in de expositieruimte een vragenlijst invullen over wat heling en herstel voor hen betekent. Daarnaast was er een pop-up expo te zien met informatie uit de expositie tijdens het Keti Koti festival in het Oosterpark. In totaal verzamelden we online 296 antwoorden op de vraag 'Wat moet er na de komma komen?', 163 handgeschreven reacties in de tentoonstelling in Amsterdam, en nog 50 reacties bij de pop-up expo 'CAPE x UTRECHT' in Utrecht. De reacties van bezoekers werd tezamen met de uitkomsten van kritische dialoog en gesprekken tijdens de randprogrammering gebruikt als input voor een adviesrapport over heling en herstel voor de gemeente Amsterdam én voor een volgende expositie.







CAPE x UTRECHT (i.s.m. Nancy Jouwe en HKU, oktober 2023)

De tentoonstelling CAPE X UTRECHT dook in de relatie tussen de Kaapkolonie en Utrecht. Toen de Nederlandse regering en de koning recent hun excuses aanboden voor de Nederlandse betrokkenheid bij de slavernij, werd Zuid-Afrika niet genoemd. Nederland speelde met de Verenigde Oost Indische Compagnie een centrale rol in een inhumane slavernijstelsel in Zuidelijk Afrika, die de basis legde voor het wrede systeem van apartheid (een Nederlands woord). CAPE X UTRECHT: Verborgene geschiedenissen van slavernij en haar erfenis was een samenwerkingsproject van HKU-fellow Nancy Jouwe en TBA. De tentoonstelling combineerde uniek archiefmateriaal met kunstwerken van Jasper Albinus, Diana Ferrus, Neo Muyanga, Shishani Vranckx, Judith Westerveld, alumna HKU Photography Farren van Wyk, en Carine Zaayman.



De steden Amsterdam, Utrecht en Rotterdam hebben onderzoek laten doen naar hun rol in de misdaad tegen de menselijkheid die de slavernij was. Burgemeester Femke Halsema (Amsterdam) bood namens Amsterdam haar excuses aan voor de rol van de stad in de slavernij. In Utrecht, werden de verontschuldigungen gedaan voor het aandeel van het stadsbestuur in het slavernijverleden van de stad². Het slavernijverleden was lang een onderbelichte geschiedenis dat weinig tot geen aandacht kreeg in Nederlandse culturele instellingen, dit is de afgelopen jaren veranderd mede door het activisme rondom anti-racisme. Uit het onderzoek dat de gemeente Utrecht liet uitvoeren, blijkt dat de stad flink heeft geprofiteerd van de slavernij. Zo had een aanzienlijk deel van de vroedschap (een soort gemeenteraad) directe en indirecte belangen in de slavernij en handel in tot slaaf gemaakten. Tevens was de slavernij en de daarbij betrokken instituten zoals de VOC een belangrijke werkgever.

² <https://www.utrecht.nl/nieuws/nieuwsbericht-gemeente-utrecht/utrecht-spreekt-excuses-uit-voor-slavernijverleden/>

Achtergrond

Uit het onderzoek over de gemeente Utrecht blijkt dat de stad en voormalig bestuurders en prominente Utrechters onder meer directe en indirecte belangen hadden bij de slavernij in de voormalige Kaapkolonie in het huidige Zuid-Afrika. Hendrik Swellengrebel was bijvoorbeeld gouverneur van de Kaap Kolonie, hij verhuisde na zijn carrière binnen de VOC naar Utrecht en werd opgenomen in de regentenklasse. Door zijn familie werd de Utrechtse heuvelrug vernoemd tot de 'Kaapse bossen'. The Black Archives is in het bezit van een kist die hoogstwaarschijnlijk door Swellengrebel is gebruikt. Dit onderdeel van de slavernijgeschiedenis is ook binnen het huidige maatschappelijke debat erg onderbelicht, zo wordt Zuid-Afrika niet eens genoemd in de officiële communicatie rondom het Herdenkingsjaar. Het dominante beeld is dat Kaapstad slechts een 'verversingsstation' was voor VOC reizigers die op weg waren van en naar Azië. De VOC heeft tussen 1658 en 1807 echter meer dan 60.000 tot slaaf gemaakten uit het Afrikaanse continent, Nederlandse Indie en andere delen van Azië verhandeld en gedwongen om te werken in de Kaap kolonie. Mitchell Esajas, was namens The Black Archives onderdeel van een serie workshops in november 2022 en heeft hier onderzoek gedaan en samengewerkt met Nederlandse en lokale denkers, makers en activisten over het slavernijverleden in Kaapstad en de erfenis daarvan. Zo vond er van 27 november tot zondag 4 december 2022 een pop-up expositie plaats in het Kasteel de Goede Hoop dat ooit door tot slaaf gemaakte mensen is gebouwd in opdracht van de VOC. Uit het onderzoek en gesprekken met lokale makers en organisaties bleek dat er nog veel onderzoek te doen valt en dat er een gebrek aan besef is over de historische relatie tussen Nederland en Zuid-Afrika, zeker in relatie tot andere koloniën zoals Suriname, de Caribische eilanden, Mauritius, Nederlands-Indie e.a. Met dit project wilden wij dan ook meer historisch bewustzijn creëren over deze onderbelichte geschiedenis en de doorwerking daarvan in Utrecht, Nederland en Zuid-Afrika. Tevens willen we het maatschappelijke debat voortzetten over de betekenis van excuses en 'herstelrechtvaardigheid'.

De methodiek

We boden onderzoekers, kunstenaars en ontwerpers de ruimte om i.s.m. onze onderzoekers creatief onderzoek te doen en nieuw werk te maken die bijdragen aan het maatschappelijke debat over 'herstelrechtvaardigheid' en het koloniale verleden en de erfenis ervan. Wij zien samenwerking en verbinden als een kracht voor optimale resultaten. Op basis van het onderzoek van Nancy Jouwe en The Black Archives zijn enkele kunstenaars en ontwerpers benaderd met de vraag of ze wilden deelnemen aan dit project. Carine Zaayman, kunstenaar en curator, is zowel als kunstenaar als co-curator aangetrokken op basis van haar inhoudelijke expertise over de Zuid-Afrikaanse geschiedenis en cultuur. Tezamen met Mitchell Esajas en Nancy Jouwe vormden zij het curatorial team. Nikita Jouwe was als researcher en productie-assistent namens TBA betrokken. Sociaal ontwerp bureau Burobraak werd benaderd om de expositie te ontwerpen. Nancy Jouwe was als fellow betrokken bij de HKU Utrecht waardoor de HKU de expositieruimte AG kosteloos beschikbaar stelde. In dialoog met Burobraak is er een tentoonstellingsconcept ontwikkeld, op basis hiervan heeft het curatorial team enkele kunstenaars benaderd om bestaand en nieuw werk voor de expositie aan te leveren.

Ontwerp

In juli 2023 opende TBA reeds de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' op haar locatie in Amsterdam-Oost. Dit werd gekoppeld aan de 'Geen Punt' campagne waarmee mensen gestimuleerd werden om na te denken over wat herstel voor hen betekent. Voor de expo 'CAPE x UTRECHT' is hetzelfde ontwerpconcept gebruikt als voor de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel', inhoudelijk was de expositie echter gericht op de geschiedenis van slavernij in Zuid-Afrika, de verbinding met de stad Utrecht, de erfenis van de apartheid en het vraagstuk van heling en herstel. In het eerste gedeelte van de expositie werd de onderbelichte geschiedenis van Zuid-Afrika voor de koloniale invasie verteld. In het koloniale narratief wordt vaak gesteld dat de Kaap een 'terra nullis' was, een onbewoond land terwijl er al duizenden jaren een levendige beschaving van Khoen en San mensen was. Zowel in de tekst als via een kunstwerk van Carine Zaayman werd het verhaal van Krotoa uitgelicht.



Krotoa

Krotoa was een Goringhaicona-vrouw die opgroeide aan de kust rond !Hui !Gaeb (tegenwoordig bekend als Kaapstad). Toen ze ongeveer tien jaar oud was, kwam ze in het huishouden van VOC-kolonist Jan Van Riebeeck terecht, waar ze in dienst was van zijn vrouw. Ze kreeg religieus onderwijs in het christendom en leerde Nederlands. Als volwassene zou Eva (zoals de Nederlanders haar noemden) een onmisbare tolk en onderhandelaar blijken te zijn tussen de Nederlandse kolonisten en verschillende Khoekhoe-groepen aan de Kaap. Toen haar Europese echtgenoot stierf, werd ze blootgesteld aan de wrede grillen van de Nederlanders en werd ze vaak gestraft. Ze stierf in 1674, na lange perioden van mishandeling, op Robbeneiland. In de VOC-dagboeken van de Kaapkolonie wordt in de aantekening van 29 juli 1674 vermeld dat er al dagenlang een storm over het Kaapse schiereiland raast. Op deze datum viel er echter stilte over de nederzetting, toen het nieuws het kasteel bereikte dat Krotoa, die gevangen zat op Robbeneiland, was overleden. Carine Zaayman, kunstenaar en nazaat van Krotoa, verhuisde in 2019 van de Kaap naar Utrecht. Hier ontdekte ze dat een storm ook het herkenningspunt van de stad, de Domkerk, verwoestte, slechts twee dagen na de dood van Krotoa. Haar werk *'The*

story of Krotoa - 1674' voor deze tentoonstelling was een meditatie over de ongrijpbare manieren waarop het verleden zich in het heden met ons verbindt.



De koloniale geschiedenis van Utrecht & de Kaap

In het tweede gedeelte werd de koloniale geschiedenis van de VOC in de Kaap en de verbinding met de stad Utrecht belicht. Het project *Traces of Slavery*, dat in 2010 in Utrecht startte, bracht locaties in de stad in kaart die verhalen vertellen over de geschiedenis van Utrecht. Sinds de start heeft het meer dan 50 locaties in het stadscentrum gevolgd, met nog meer locaties op het platteland. Op meerdere locaties vinden we verbindingen met de Kaapkolonie, zoals de Universiteitsbibliotheek, de Janskerk, het Predikerenhof en de Geesteswetenschappengebouwen van de Universiteit Utrecht. Een aantal van deze locaties die een (in)directe verbinding hebben met slavernij en kolonialisme in de Kaap werd op een digitale kaart getoond. Een voorbeeld daarvan was het verhaal van Sibila van Batavia.



Sibila van Batavia

Sara Sibilla Verdion trouwde in 1729 in Batavia met VOC-koopman Willem Hendrik Lons. Lons werd al snel behoorlijk rijk en ze besloten zich terug te trekken in Utrecht, de geboorteplaats van Lons in een pand op de Minrebroederstraat waar nu de academiegalerie van de HKU is gevestigd en de expo *CAPE x NL* plaatsvond. Na zijn overlijden werd Sara grootaandeelhouder van de Utrechtse Compagnie. Uit Batavia hadden ze verschillende 'bedienden' meegenomen: Lucretia van Batavia, haar zoon Jan van Biesing en de 'zwarte meid ('swarte meyt') Citi van Batavia. Bij de doop kreeg een van de dienstmeisjes de naam van haar minnares/eigenaar. Tot de dood van Sara Sibilla werkte Sibilla voor haar als haar bediende. De Utrechtse spoken

woord-kunstenaar Jasper Albinus brengt Sibilla tot leven door een poëtisch stuk dat bezoekers in de expositie konden beluisteren.



Apartheid en de erfenis ervan

In het derde gedeelte belichtten we de geschiedenis van de apartheid - hiermee beoogden we te tonen hoe het systeem van apartheid was gebouwd op een langere geschiedenis van Europees kolonialisme in de Kaap waar de VOC een sleutelrol in heeft gespeeld. Het werk van HKU-alumna Farren van Wyk reflecteerde op artistieke En in het laatste gedeelte boden we ruimte aan bezoekers om te reflecteren op de kunst, kennis en informatie die in de expositie werd getoond en hun gedachten te delen over wat heling en herstel voor hen betekende.



Farren van Wyk - Thirppy

Als gevolg van het kolonialisme, de slavernij en de apartheid dat mede door Nederlanders in Zuid-Afrika is ontstaan, heeft de 'gekleurde gemeenschap' mannen zien evolueren van politieagenten naar gangsters. Thirppy onderzoekt de historische sporen van de bendecultuur binnen 'gekleurde gemeenschappen' om de perceptie van mannelijk geweld tegen te gaan en de diepere lagen ervan te laten zien als een middel tot overleving en broederschap. Binnen de intieme familiesetting werd Farren een deel van Thirppy's familie en portretteerde ze hun dagelijks leven, terwijl zij ook haar portretteerden. Ze wonen in het voor 'gekleurden' aangewezen gesegregeerde gebied en zijn verarmd omdat er niets veranderde nadat Mandela president werd in 1994, het jaar waarin de apartheid officieel werd afgeschaft. Omdat Farren zelf racistisch geassocieerd is als 'gekleurd' en op jonge leeftijd naar Nederland migreerde, heeft ze een dubbele blik waarin ze portretten gebruikt om het onrechtvaardige beeld van de gemeenschap waarin ze is geboren te dekoloniseren.



Publieksprogrammering

In samenwerking met Nancy Jouwe en de HKU is er een serie publieksprogramma's georganiseerd om dialoog, bewustwording en verdieping rondom de thematiek van de expositie te stimuleren. Er zijn diverse rondleidingen, stadswandelingen, artist talks en een conferentie i.s.m. CASCO georganiseerd waarmee een divers publiek is bereikt. In totaal hebben 648 bezoekers de expositie en publieksevenementen bezocht. Initieel was het plan om tenminste een spreker uit Zuid-Afrika uit te nodigen, wegens diverse omstandigheden is dit niet gelukt. We hebben daarom op 25 oktober 2023 een online dialoog georganiseerd met Diana Ferrus (dichter), Panashe Chigumadzi (auteur en onderzoeker), Calvyn Gylfelan (directeur Kasteel de Goede Hoop), Nancy Jouwe en Mitchell Esajas. Het gesprek ging over de verborgen geschiedenis van slavernij in de Kaap en wat er na de komma zou moeten komen vanuit Zuid-Afrikaans perspectief. Het event werd extra relevant omdat koning Willem-Alexander de week ervoor Kaapstad had bezocht, en wederom geen excuses had gemaakt. [Het gesprek is nog terug te bekijken via youtube](#). De expositie heeft in diverse media aandacht gekregen. Zo was [Nancy Jouwe te gast bij Radio 1 bij De Nieuws BV](#), RTV Utrecht schreef het artikel '[Deze tentoonstelling toont relatie tussen Zuid-Afrika en Utrecht](#)' en Mitchell Esajas schreef het opiniestuk '[Ook Zuid-Afrikanen hebben recht op Nederlandse excuses voor slavernij](#)' op OneWorld.

Reacties

De expositie CAPE x UTRECHT was onderdeel van een groter project van The Black Archives in het kader van het herdenkingsjaar slavernijverleden. De reacties van bezoekers werd tezamen met de uitkomsten van kritische dialoog en gesprekken tijdens de randprogrammering gebruikt als input voor een adviesrapport over heling en herstel voor de gemeente Amsterdam én voor een volgende expositie. Hieronder staan enkele reacties uit de expo in Utrecht:

- *“As a South-African, I found this very interesting and I never realized how involved the Dutch really now was until But bok bok into South-Africa now and see how the roles are reversed (being reversed) Was an very eye-opening experience and amazing guide too.”*
- *“Een werkelijk ontroerend educatief tentoonstellingsarchief. Ik ben Nederlands, 50 jaar en weet niet veel van de geschiedenis van de kolonisatie. Ik wordt hier zo emotioneel van. Het was zeer informatief, zoals de opname, de boeken, video's, poëzie, audio, afbeeldingen. Ze werken allemaal om de boodschap van het werk groot te maken.”*
- *“Wat een verademing om ruimtes te hebben en tentoonstellingen als deze. We hebben nog een lange weg te gaan, maar het is een opluchting om ons betrokken en begrepen te voelen.”*

RTV
Utrecht

Voorpagina Sport Kijk Radio M Utrecht Podcasts Bureau Hengeveld

Deze tentoonstelling toont relatie tussen Zuid-Afrika en Utrecht

Ilham Oukhar

7 oktober 2023, 06:30 • 4 minuten leestijd



© HKU

Reflectie en vervolg

We hebben verschillende kunstenaars en makers kunnen empoweren door ze in dit project een podium te geven. Door het verspreiden van kennis en het stimuleren van dialoog en verbinding dragen we bij aan inclusie en het tegengaan van racisme. Er zijn reeds plannen voor een vervolg op de expo CAPE x UTRECHT door een aangepaste versie ervan in Kaapstad te openen in het najaar van 2024, hier is reeds financiering voor. Daarnaast streven we ernaar een aangepaste versie van de expositie in 2026 in Amsterdam te tonen en eventueel een publicatie te maken op basis van de expositie teksten.



Publieksevenementen en activiteiten 2023

In 2023 heeft TBA zowel rondom de exposities als los van onze exposities inhoudelijke programma's georganiseerd. Met verschillende formats en soorten evenementen hebben we verschillende doelgroepen en communities weten te bereiken. Zo organiseerden we lezingen, panelgesprekken ofwel dialoogavonden, debatten, filmavonden, community-events, bookclubs, artis talks en safespace-sessies.

De evenementen bieden de mogelijkheid om het archief levens en toegankelijk te maken en historische archiefstukken te verbinden met hedendaagse kwesties. Zo zijn evenementen altijd aan een collectie, bepaalde archiefstukken en/of exposities verbonden. In maart 2023 hadden we de eer om het Boekenweekessay van 2023 geschreven door Raoul de Jong op 12 maart te presenteren. In het essay refereert de Jong naar onderbelichte Surinaamse denkers, schrijvers en activisten zoals Anton de Kom, Theo Comvalius, Edgar Cairo en Otto Huiswoud. Op zijn verzoek vond de boekpresentatie dan ook bij The Black Archives plaats. Dit evenement werd georganiseerd i.s.m. het Taalmuseum, zij openden tevens een pop-up expo over de verborgen geschiedenis achter bepaalde Surinaamse woorden.

'Ik moest huilen toen ik hoorde dat ik het volgende Boekenweekessay mag schrijven, met snottebellen en geluid. Het is niet elke dag dat iemand zoals ik, een half Groningse, half Surinaamse, dansende schrijver, zo'n enorme eer ten deel valt. Sterker nog: ik ben de eerste Boekenweekauteur met Surinaamse roots. Daarom huilde ik, niet alleen voor mezelf, maar ook voor alle schrijvers op wier schouders ik sta. Ik weet hoe hard ze hebben moeten vechten om hun stem te laten horen: schrijvers als Anton de Kom, Theo Comvalius, Edgar Cairo en Leo Ferrier. Deze kroon is niet alleen voor mij, maar ook voor hen. Ik zal mijn uiterste best doen om hem met waardigheid te dragen.'



Randprogrammering Facing Blackness

De expositie 'Facing Blackness' was wegens grote belangstelling tot mei 2023 verlengd. In maart co-organiseerden we de presentatie van het boek 'Zwart op Wit' van Wilfred Takken en Lise Koning, met een voorwoord van Mitchell Esajas. Het boek beschrijft de lange geschiedenis van het fenomeen blackface en stereotype beelden over Zwarte mensen en sloot daarmee naadloos aan op de expositie die over dezelfde thematiek ging. De expositie werd afgesloten met het 'Books & Bites festival' op 12 mei 2023, wat tevens de laatste kans was om het originele archief te bezoeken.

Van mei t/m juni was The Black Archives tijdelijk gesloten vanwege de eerste fase van de verhuizing. Het originele archief op de tweede verdieping van het pand werd ingepakt en voor een deel naar de begane grond verplaatst. Eind juni organiseerden we een bijzondere community gathering met auteur winnaar Nikole Hannah Jones, onder meer bekend vanwege 'the 1619 project' waar ze een Pulitzer prijs voor won. Ze was tevens te gast tijdens ons jaarlijkse evenement tijdens het Keti Koti festival op het Museumplein. Tijdens de evenementen ging Hannah-Jones in gesprek over haar kritische onderzoek over dominante narratieven, het slavernij verleden en herstel(betalingen).



Randprogrammering Geen Heling, Zonder Herstel

Op 7 juli 2023 werd de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' geopend in het bijzijn van wethouder Touria Meliani en vele bijzondere gasten uit onze community. De expositie bevatte - zoals eerder uitgelicht - een tijdelijk over de geschiedenis van slavernij, het verzet ertegen en het debat over de afschaffing ervan in de Tweede Kamer. Daarnaast bood het ruimte voor dialoog en reflectie over heling en herstel. Als onderdeel van dit project hebben we een serie dialoogsessies, lezingen en community gatherings georganiseerd waarin we enerzijds onderbelichte geschiedenissen van de slavernij en de erfenis ervan hebben belicht en anderzijds dialoog wilden stimuleren over en met verschillende gemeenschappen van nazaten en hun ideeën over heling en herstel. Zo organiseerden we op 13 oktober een event over eerherstel voor Tula en Tambu. In oktober 2023 kwam er - 228 jaar later - formeel eerherstel voor Tula door de Nederlandse regering. Maar hoe doe je 228 jaar na dato eigenlijk eer aan de vrijheidsstrijd van slaaf gemaakten? Tambu - de traditionele Afro-Curaçaose dans en culturele traditie - was jarenlang formeel verboden en is voor sommigen daardoor nog steeds taboe. Er ontstond een mooi gesprek tussen de gasten Serana Angelista, Glenn Helberg, Kunta Rincho, Ashaki Leito en het publiek dat voor een groot deel uit mensen uit de Afro-Curaçaose gemeenschap bestond. In november en december organiseerden we tevens kleine community gatherings en boekbesprekingen rondom het boek 'Kaasi de rebellenleider' van Frank Dragtenstein over het verzet van Marrons in Suriname en 'Bonaire: een koloniale zoutgeschiedenis' van Cees Luckhardt en Boi Antoin. Hiermee wisten we als TBA ook bezoekers te bereiken uit gemeenschappen die vaak niet op onze evenementen afkomen.

Overzicht events The Black Archives:

Datum	Event / expo
3 februari 2023	Filmscreening 'What The Soil Remembers'
12 maart 2023	Boekpresentatie: Boto Banja
18 maart 2023	Boekpresentatie: Zwart op Wit
21 maart 2023	Tricia Hersey: Rest is Resistance - Community gathering
28 maart 2023	Opening expo 'Manspasi' @ Nationaal Archief Suriname
4 mei 2023	Lezing Nationaal Archief Suriname
22 april 2023	Black Women Podcast
12 mei 2023	Books & Bites festival / eindfeest
28 juni 2023	Q&A with Nikole-Hannah Jones
1 juli 2023	Keti Koti festival panel & pop-up expo
7 juli 2023	Opening Geen Heling, Zonder Herstel
9 september 2023	Huiswoud symposium i.s.m. IISG & Small Axe
21 september 2023	Collectieve Heling Filmscreenings
6 oktober 2023	Opening expo 'Cape x Utrecht' (Utrecht)
13 oktober 2023	Eerherstel Tula tot Tambu
20 oktober 2023	Black Business Meeting
25 oktober 2023	ONLINE Erased history of slavery in the Cape
28 oktober 2023	Talk Nancy Jouwe, Judith Westerveld, Jasper Albinus & Shishani (Utrecht)
4 november 2023	Talk Nancy Jouwe, Carine Zaayman & Farren van Wyk (Utrecht)
4 november 2023	Museumnacht event i.s.m. Gowtu & FiDiGyaldam
9 november 2023	Conferentie i.s.m. NCDR 'Geen Punt, Maar Komma'
25 november 2023	Boekbespreking Kaasi met dr. Frank Dragtenstein
1 december 2023	Boekpresentatie 'Bonaire, een koloniale zout geschiedenis'
16 december 2023	Finissage expo 'Geen heling, zonder herstel'

Overzicht events The Black Archives Bijlmer

14 januari 2023	TBAB Bookclub Exterminate All The Brutes
11 maart 2023	TBAB Bookclub If Beale Street Could Talk by James Baldwin
22 april	TBAB Bookclub Things Fall Apart by Chinua Achebe
16 december 2023	TBAB Bookclub The City We Became
11 november	TBAB Bookclub De Verguisde Stad
7 oktober	TBAB Bookclub Seize the Time
5 augustus	TBAB Bookclub DMX Autobiography

Samenwerkingen

OOSTCAST: wandelroute & podcast over verborgen geschiedenis in Amsterdam Oost

In oktober 2022 werd de wandeling en podcast OOSTCAST: Koloniaal Oud-Oost gelanceerd. De wandeling bestaat uit zeven informatieborden en QR-codes over o.a. De verborgen geschiedenis achter bepaalde straatnamen in Amsterdam-Oost. Centraal staan de koloniale geschiedenis en de beeldvorming over Zwarte mensen. Deze wandelroute was gebaseerd op de tentoonstelling Zwartheid Onder Ogen Komen. Het werd op 14 oktober 2022 geopend door Wethouder Touria Meliani die de portefeuilles Kunst en Cultuur, Monumenten en Erfgoed beheert. Passanten konden op de wandelroute via QR-codes audiofragmenten met informatie uit de tentoonstelling beluisteren en kunst van Frederick Calmes bekijken. Bij de wandeling kwam ook een podcast, te vinden op www.oostcast.nl. De wandeling en podcast zijn gemaakt door BuroBraak, The Black Archives, Beyond Walls en bureau Van Gisteren, in opdracht van de gemeente Amsterdam. De informatieborden en QR-codes waren zes maanden te zien, tot 12 april 2023.

Blikopeners x Stedelijk x TBA



Geïnspireerd door de tentoonstelling Apocalyps van Felix de Rooy bij het Stedelijk Museum organiseerden de Blikopeners in samenwerking met The Black Archives een serie archief sessies aan de Zeeburgerdijk. Naast multidisciplinair kunstenaar is Felix de Rooy ook een verzamelaar van voorwerpen die racisme en raciale stereotypingen in de samenleving weerspiegelen. Deze voorwerpen werden door de jonge Blikopeners live-gearchiveerd in het Stedelijk Museum na enkele workshops over community archiving in The Black Archives.

Academische en internationale en lokale symposia en samenwerkingen

In september 2023 organiseerden we in samenwerking met Research Center for Material Culture (RCMC) van het Wereldmuseum, Small Axe Magazine van Columbia University en het

IISG het symposium 'Otto and Hermina Huiswoud: Modern Black Diasporic Radicals'.³ Hierbij werden twee dagen lang presentaties gegeven door onderzoekers uit diverse landen. In dezelfde maand was Mitchell Esajas namens TBA gastspreker tijdens het International Black Writers Festival op Howard University in Washington DC. In juli waren Jessica en Mitchell gastsprekers tijdens de LYNX Summerschool 'Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage' aan de IMT School for Advanced Studies in Lucca, Italië. TBA heeft tevens diverse rondleidingen en workshops georganiseerd voor medewerkers van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen in het kader van educatie en beleid over het slavernijverleden. TBA is onderdeel van het collectief Zwart Manifest dat op regelmatige basis overheden op lokaal en nationaal niveau adviseert op het gebied van anti-racisme, diversiteit en inclusie.

The Story of Travis

Theater Rotterdam en Well Made Productions presenteerden het theaterstuk 'The Story of Travis', een indrukwekkend familieverhaal over de Amerikaanse Travis die terugkijkt op zijn leven. Hoe is het om als enige hoop van je familie de wereld ingezonden te worden? Regisseur Romana Vrede en een cast van topacteurs waaronder Ruurt De Maesschalck, Jetty Mathurin en Howard Komproe namen het publiek mee op een reis door het leven van Travis. De nieuwe toneeltekst van Esther Duysker was geïnspireerd door de succesvolle Broadway klassieker A Raisin in the Sun van Lorraine Hansberry. The Black Archives verzorgde inleidingen bij een aantal voorstellingen in verschillende delen van het land.

Publicaties

In 2023 droeg Mitchell namens TBA bij aan twee publicaties. Zo schreef hij de voorwoorden voor het boek 'Smibologie: Each One, Teach One' van prof. Soortkill en 'Zwart op Wit: Twee eeuwen blackface in Nederland'. In beide publicaties is materiaal uit The Black Archives gebruikt.

3

<https://www.materialculture.nl/en/events/otto-and-hermina-huiswoud-modern-black-diasporic-radicals>

The Black Archives: het archief

The Black Archives beheert verschillende collecties die het nalatenschap zijn van Zwarte wetenschappers, kunstenaars en mensenrechtenverdedigers, en groeien jaarlijks aan donaties van families, organisaties en individuen die hun archieven en geschiedenis aan The Black Archives toevertrouwen. De voornaamste reden van hun keuze is de gedeelde visie: het gaat om het unieke verhaal en perspectief dat gedeeld wordt met het publiek over Zwarte geschiedenis, en soortgelijke historie vanuit anti-racistische en de-koloniale hoek. Zo worden ook verschillende generaties met elkaar verbonden.

Inmiddels wordt The Black Archives gezien als een niet-traditioneel historisch archief dat een bijzondere potentie ziet in onze collecties: het gaat om meer dan boeken, documenten en artefacten, de levensverhalen van mensen achter de boeken en documenten en hun collectieve verzet zijn minstens zo belangrijk. TBA is een 'community archief', het biedt niet-dominante perspectieven op een geschiedenis die vaak in de Nederlandse samenleving als te eurocentrisch wordt beschouwd. Het zijn deze narratieven die steeds meer mensen inspireren, en bewegen tot maatschappelijke verandering die gelijkheid en veiligheid voor allen eist.

Het archief is daarom een bijzondere basis in alle activiteiten bij The Black Archives: het inspireert tot gesprekken en leidt tot maatschappelijke debatten, maar fungeert ook als bron om argumenten, bewijsmateriaal en gefundeerde voorbeelden aan te dragen in maatschappelijke debatten en educatieve activiteiten kwesties zoals emancipatie, (anti-racisme), ongelijkheid en onrechtvaardigheid TBA streeft ernaar het archief te archiveren door bij te dragen aan publieke debatten bijvoorbeeld de campagne rondom 'Maak van 1 juli een Vrije Dag', het mobiliseren en informeren van mensen en ondersteunen van bewegingen door feitelijke informatie toegankelijk en zichtbaar te maken over het koloniale verleden, de erfenis ervan en maatschappelijke verandering. Dit maakt het archief een bijzondere basis voor het informeren, en mobiliseren van mensen en gemeenschappen.

Archiveren

The Black Archives is een schatkamer aan Zwarte geschiedenis en unieke archiefstukken, maar een deel is nog niet overzichtelijk en nog niet ontsloten waardoor het meer aandacht verdient. In de afgelopen jaren is er op vrijwilligersbasis en projectmatig gearchiveerd waardoor enkele collecties vorm kregen en in kaart werden gebracht. In 2023 hebben wij ons georiënteerd op een aanpak met stappenplan, keuzes en prioriteiten. Vanwege de taxatie in 2023 was de prioriteit om te focussen op de collecties in eigendom van The Black Archives, en op gebied van collectievorming te focussen op intersectionaliteit zoals queer en trans perspectieven, diversiteit in Afrikaanse diaspora gemeenschappen in Nederland en daarbuiten, en de Bijlmer Geschiedenis. Ons doel was om Zwarte geschiedenissen en erfgoed in Nederland te documenteren en zichtbaar te maken, en de reikwijdte van het Nederlands kolonialisme en haar erfenis te tonen vanuit globaal perspectief.

Taxatie

The Black Archives heeft meer dan 170 meter aan archiefmateriaal, en dat is door grote aantallen donaties in de periode 2018-2023 flink gegroeid. In 2023 lag de focus op het

archiveren van collecties die getaxeerd moeten worden voor de jaarrekening. Dat betekent dat de collecties die vallen onder ons eigendom voorrang krijgen in het archiveringsproces. In overleg met de accountants over de haalbaarheid, wordt de taxatie stapsgewijs uitgevoerd omdat niet het hele archief geïnventariseerd en gearchiveerd is. In 2022 is de voorbereiding op het taxatieproces van The Black Archives van start gegaan. Er is een taxateur aangetrokken die een eerste deel van de collectie zal taxeren. Voorts beoogt de stichting het taxatieproces middels een uitgewerkt stappenplan in komende jaren voort te zetten. Met andere woorden, er wordt elk jaar in de tijdperiode 2024-2028 een collectie getaxeerd. In 2024 zullen we ons collectiebeleid verder uitwerken. Voor elke taxatie moet een collectie volledig gearchiveerd zijn.



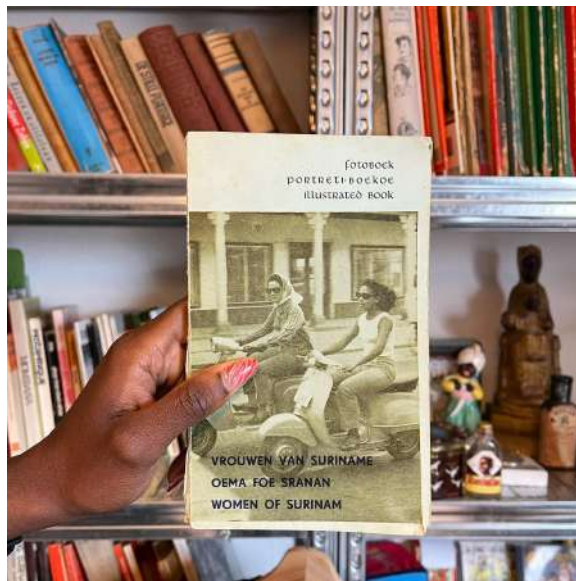
In 2023, kreeg de NUC boekencollectie voorrang, wat ongeveer 1200 boeken omvatte. Het archiveren van deze collecties eiste het opzetten van een archief team van vrijwilligers die geleid werden door teamleden van The Black Archives, en het Hoofd Collecties en Onderzoek. Daarbij wordt het archiefproces bewaakt en gecontroleerd op de juiste gegevens. Nadat de collectie werd gearchiveerd, kan de taxateur de schatting van de waarde bepalen voor het taxatierapport. Zij komt ook langs om de stand van zaken te bekijken, waaronder de staat van de boeken en archiefstukken. Het doel van deze geschetste aanpak was dat het moet passen binnen onze organisatie capaciteit die tegelijkertijd ook een professionele groei doormaakt op de kant van management. Het inventariseren van het archief is deels te volgen via onze website <https://collection.theblackarchives.nl/>. Daar is onze collectie digitaal toegankelijk gemaakt, en wordt geüpdatet. Ondanks onze inspanningen, laat het archief zien dat het veel meer aandacht en tijd nodig heeft, en daarmee ook de financiële middelen.

Collectievorming en donaties

The Black Archives houdt sterk oog op maatschappelijke debatten en discussies om inclusief te blijven archiveren. Door het werken in een archief zijn we ons ervan bewust dat maatschappelijke ontwikkelingen die vandaag plaatsvinden in de toekomst geschiedenis zijn. We archiveren dan ook objecten en gebeurtenissen waarvan wij denken dat ze zo belangrijk zijn dat ze voor toekomstige generaties bewaard moeten worden. Onze organisatie vormt een van de centrale plekken voor de anti-racisme beweging, daardoor is het mogelijk geweest om belangrijke objecten hiervan te archiveren. Zo hebben we archiefmateriaal verzameld rondom de actiegroep Kick Out Zwarte Piet (2011) en BlackLivesMatter in 2020. Door exposities die TBA in de afgelopen periode heeft ontwikkeld zoals Facing Blackness (2022), Geen Heling Zonder Herstel (2023) en CAPE x UTRECHT (2023) krijgen we meer aanbod van particulieren die stukken hebben die aansluiten op deze exposities. Gezien de waarde van deze stukken,

bepalen we wat we aannemen en afwijzen. Betreft verdere collectieafstoting, is er geen directe afstoting maar is er wel momenteel een algemene *donatiestop* tot september 2024 omdat er niet genoeg management is om dit structureel overzichtelijk te laten verlopen, vooral met enkele verhuizingen in de planning. Donaties accepteren vereist capaciteit voor de communicatie bij het aannemen, eventuele schenkingsovereenkomsten en het archiveren. Incidenteel accepteren wij wel donaties, mocht het archiefstuk een grote maatschappelijke en historische waarde bezitten.

Kunstenaar en multidisciplinair maker Felix de Rooy heeft een deel van zijn verzameling archiefstukken gedoneerd in 2022. Dit betreft postkaarten, boeken en voorwerpen met racistische karikaturen van Zwarte mensen. Zijn verzameling laat zien dat deze objecten een groot deel zijn van de Nederlandse en wereldwijde geschiedenis. Dit heeft de beeldvorming van hoe men naar Zwarte mensen kijkt negatief beïnvloedt. We vinden het van waarde om zijn donaties goed te conserveren en archiveren.



Bruikleen en samenwerkingen

Afgelopen jaren zagen we al een toename in exposities en randprogrammering rondom thema's zoals het slavernij- en koloniaal verleden (mede door de huidige anti-racisme beweging in Nederland), en deze ontwikkeling zette zich voort. Hierdoor wendden vele instellingen zich naar The Black Archives voor bijzondere archiefstukken of archiefmateriaal over deze tijd of perspectief, die vaak ontbreken in deze instituties. Hierdoor ontstaan diverse samenwerkingen met ons waarbij de archiefstukken als bruikleen worden gebruikt bij tentoonstellingen of andere activiteiten.

Bijvoorbeeld het live-archiveren met de jongeren van de Blikopeners bij de solotentoonstelling van Felix de Rooy in het Stedelijk Museum in 2023⁴ aan de hand van de Felix de Rooy collectie, de tentoonstelling van het Lakenhal in Leiden genaamd 'Strijden Ga ik - Anton



⁴ <https://www.stedelijk.nl/en/events/blikopeners-black-archives-felix-de-rooy-2>

de Kom en de Surinaamse Studenten Unie⁵ die gebruik maakte van de archieven van de SSU, en de Anton de Kom tentoonstelling bij het Nederlandse Openluchtmuseum in Arnhem⁶. Daarbij werd medeoprichter De Abreu en het archief voor in de documentaire 'Alledaagse waardigheid' van Ida Does, over antiracisme-pionier prof. Philomena Essed, die veertig jaar geleden een boek over alledaagse racisme schreef. De documentaire toont de inzet die Philomena Essed al jaren levert, en haalde TBA enkele stukken over en van prof. Essed uit het archief.⁷



Verhuizing en renovatie

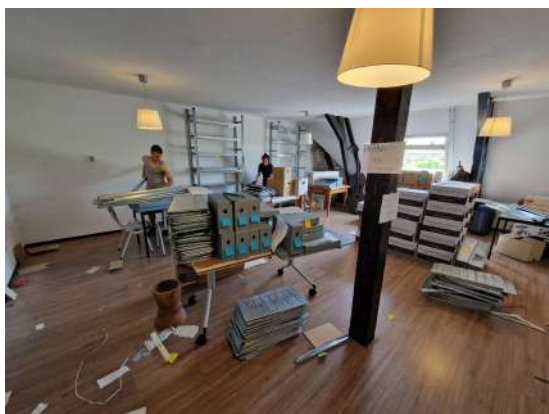
In 2023 is de start van de renovatie van het pand van vereniging Ons Suriname van start gegaan. Hierdoor moet TBA tijdelijk verhuizen. In de zomer van 2023 heeft de eerste fase van deze verhuizing plaatsgevonden. Het waar TBA gevestigd is - het Hugo Olijveld Huis (HOH) is eigendom van VOS, de oudste vereniging van Surinamers in Nederland waar wij een zeer bijzondere collectie vonden. Na decennia aan mooie activiteiten is het toe aan een opknabbeurt, dit zal de komende jaren in fases worden uitgevoerd. In 2019 is de eerste verdieping al opgeknapt, in 2021-2022 is een deel van de begane grond opgeknapt. In 2023 werd de tweede etage van het pand - waar The Black Archives is gevestigd aangepakt en in 2024 volgt de rest van het pand. Zo zullen de ramen en het dak beter worden geïsoleerd, en de ruimtes zullen worden ingericht zodat ze beter geschikt zijn voor het huisvesten en veilig conserveren van onze bijzondere collecties en exposities. VOS heeft de ambitie om in 2024-2025 het Suriname Museum in het pand te openen. The Black Archives krijgt ook ruimte in het gerenoveerde pand.

⁵ <https://www.lakenhal.nl/en/story/strijden-ga-ik-anton-de-kom-en-de-surinaamse-studenten-unie>

⁶ <https://www.openluchtmuseum.nl/anton-de-kom-tentoonstelling>

⁷ Trailer: 'Alledaagse waardigheid': <https://www.youtube.com/watch?v=gxa4vBjVvYA>

Mede door dor verhuizing kregen we meer inzicht in de hoeveelheid donaties die we in de loop der jaren hebben ontvangen en hoe onze eigen collectie is gegroeid. Vanwege onze beperkte capaciteit hebben we niet alle donaties consistent kunnen registreren. Dit maakte de verhuizing een extra uitdagende klus. Mede hierdoor is besloten om de verhuizing in fases uit te voeren en te combineren met de taxatie. In mei - juni 2023 vond er eerst een 'interne verhuizing' plaats. Het originele archief werd tijdelijk van de bovenste verdieping (Zeeburgerdijk 19b) naar de begane grond (Zeeburgerdijk 21) verplaatst waar de expositie Facing Blackness te zien was. Hierbij werd een deel van onze eigen collectie direct geïnventariseerd voor de taxatie. Daarnaast werd er gezocht naar een locatie waar wij ons tijdelijk konden vestigen. Op basis van de prijs en kwaliteit verhouding werd gekozen voor een pand in de Amsterdamse Poort, Amsterdam Zuidoost. Het initiële doel was om in het najaar naar dat pand te verhuizen. Vanwege onze beperkte capaciteit en de grote impact van de verhuizing is besloten om de tweede fase van de verhuizing naar Amsterdam Zuidoost te plannen in het eerste kwartaal van 2024. De verhuizing had een grote impact op het team omdat het fysiek zwaar was maar ook betekende de veranderingen in de beschikbare ruimtes ook betekenden dat we op een andere manier moesten werken. Zo was er ineens minder ruimte om afzonderlijk te vergaderen en in stilte te werken. En de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' is op een manier ontworpen dat het archief werd gecombineerd met kunst omdat er geen aparte archiefruimte meer was.



TBA in de Media: bereik en maatschappelijk debat

Erkenning

In april 2023 werd directeur Mitchell Esajas geridderd door burgemeester Femke Halsema. Dit was niet alleen voor Esajas, maar voor heel TBA een belangrijke vorm van erkenning:

“Als directeur van The Black Archives verbindt u daarbij activisme aan kennis en creativiteit. Zo liet u Nederland kennismaken, door middel van een prachtige tentoonstelling, met Otto en Hermina Huiswoud die zo belangrijk zijn geweest in de internationale strijd tegen racisme. Hiermee draagt u bij aan het zelfbewustzijn van talloze Nederlanders van kleur en vertelt u verhalen die iedere Nederlander zou moeten kennen. Uw kennis en expertise wordt binnen de culturele sector zeer gewaardeerd. Mede dankzij u zijn The Black Archives een onmisbare partner voor iedereen die wil werken aan een samenleving waarin geen onderscheid wordt gemaakt tussen mensen op basis van afkomst of huidskleur en de schijnwerpers wil zetten op de onschatbare bijdragen die vele zwarte mensen aan ons land hebben geleverd.” - burgemeester Femke Halsema. Nadat er een groot aantal racistische reacties kwamen op de uitreiking van het lintje schreef Esajas een opiniestuk op Oneworld: [‘Zoveel racistische reacties had ik na mijn lintje niet verwacht’](#).⁸



Keti Koti interview Parool

In het kader van 150 jaar afschaffing van de slavernij werden mede-oprichters van The Black Archives Jessica Abreu en Mitchell Esajas geïnterviewd:

*“Op 7 juli starten Esajas en De Abreu bij The Black Archives hun nieuwste tentoonstelling: ‘Geen heling zonder herstel’. Een verwijzing naar de woorden van premier Mark Rutte, die in december namens de Nederlandse staat zijn excuses aanbood en daarbij verzekerde dat er daarmee geen punt werd gezet achter slavernijverleden, maar een komma. Esajas: “Excuses blijven leeg als er niet een vorm van herstel volgt. Daar willen we met het publiek over in gesprek: wat betekent herstel precies? Wat is reparatory justice? Hoe zit het herstelbetaling? Veel mensen denken dan meteen aan individuele financiële transacties: jij bent nazaat, dus krijg zoveel euro. Terwijl wij denken: het gaat om het wegwerken van achterstanden die uit de slavernij voortkomen.”*⁹



de

het

met

je

⁸ <https://www.oneworld.nl/mensenrechten/zoveel-racistische-berichten-na-mijn-lintje-had-ik-niet-verwacht/>

⁹ <https://www.parool.nl/keti-koti/mitchell-esajas-en-jessica-de-abreu-staan-op-de-barricades-tegen-racisme-de-slavernij-werd-afgeschikt-af-de-ongelijkheid-bleef~b6c666cb/>

Op 1 juli lanceerden wij de 'Geen Punt' campagne met een vreedzame mars als onderdeel van de jaarlijkse Bigi Spikri, ook dit ontving media aandacht.¹⁰

NIEUWS

Protestmars tijdens Keti Koti: 'Met alleen excuses krijg je geen ware heling'

Slavernijverleden Rond twaalfen vertrekt bij het Amsterdamse stadhuis de Bigi Spikri, de traditionele optocht naar de Keti Koti-herdenking in het Oosterpark. In de staart van de optocht lopen ook activisten. Ze zijn ontevreden over hoe het gaat sinds premier Rutte in december excuses aanbod voor het slavernijverleden.

Thijs Niemantsverdriet • 1 juli 2023 • Leestijd 1 minuut

Luisteren

Leeslijst



Foto Olivier Middendorp

¹⁰ <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/07/01/protestmars-tijdens-ke-ti-koti-met-alleen-excuses-krijg-je-geen-ware-heling-a4168722>

Crowdfunding voor de Otto Huiswoudschool

The Black Archives, het Nationaal Archief Suriname en NAKS hebben de handen ineen geslagen om de expositie 'Manspasi: een verbonden geschiedenis van strijd in Suriname en Nederland' te maken. TBA, NAKS en NAS initiëren een inzamelactie voor de Otto Huiswoud school zodat de scholieren optimaal kunnen leren! Tijdens ons onderzoek kwamen wij er achter dat er een school in Paramaribo – omgeving Beekhuizen / Flora – naar Otto Huiswoud is vernoemd. Deze school hebben we in 2018 al bezocht om een presentatie te geven. Toen leden van TBA in 2023 weer in Suriname waren, schrokken ze van de omstandigheden waarin de leerlingen moeten leren, en de leerkrachten moeten werken. Het schoolgebouw heeft onderhoud nodig, maar helaas ontvangt het onvoldoende middelen van de overheid. Suriname zit nu midden in een economische crisis waardoor er weinig wordt geïnvesteerd in het onderwijs. We leven in een gedigitaliseerde wereld, maar de leerkrachten van de school hebben geen werkende pc's, laptops of beamers tot hun beschikking. De school staat midden in een volkswijk en heeft veel leerlingen met ouders die geen sterke economische positie hebben.



Met de crowdfunding campagne hebben we door de gulle donaties van meer dan 300 mensen €7880,- opgehaald. Daarnaast heeft Het Zuidelijk Toneel nog €1000,- gedoneerd.

Support de leerlingen van de Otto Huiswoudschool

€7,830 raised of €7,500 target

306 donations

Donate now

Copy link Facebook X Email More

- Anonymous €20 · 9 mos
- Phaedra Haringema €10 · 9 mos
- Anonymous €5 · 10 mos
- Anonymous €50 · 10 mos
- Anonymous €20 · 10 mos

See all See top

New Urban Collective is organising this fundraiser.

SCROLL DOWN FOR ENGLISH

Update Do 13 april 2023:
Op 6 april 2023 lanceerden wij de crowdfunding campagne 'Support de leerlingen van de Otto Huiswoudschool'. Binnen een dag doneerden ca. 150 mensen al de helft van het minimumbedrag van €5.000,- en na drie dagen was door de bijdragen van ca. 200 mensen het minimumbedrag behaald. Gran tangi, dank aan alle donateurs! Er is echter nog meer werk te doen aan en op de school. Met extra middelen kunnen we tevens de schutting aan de voorkant van het gebouw worden opgeknapt en we kunnen meer leerlingen helpen aan schooltoeliefen. Help jij ons om het bedrag van €7.500,- te bereiken? In overleg met de [Read more](#)

Het project heeft veel media aandacht opgeleverd in Suriname; zo zijn er diverse interviews gegeven in televisie- en geschreven media. Er zijn diverse interviews gegeven in o.a. De Ware Tijd [voor de opening](#) en [na de opening van de expositie](#). Daarnaast is er aandacht aan besteed bij [Manten Taki](#), een goedbekeken programma op de Surinaamse TVzender STVS en [ATV maakte een item erover](#). De expositie was ook te zien in een aflevering van de NPO-EO serie [‘Firma Erfgoed Overzee’](#).

Temporair
'Manspasi is een proces en niet een moment'

Het grote doel van deze expositie is dat we hopen dat mensen worden geïnspireerd en dat ze zullen leren uit de geschiedenis. De grote vraag is wat kunnen we leren uit de geschiedenis van emancipatie en verzet voor een betere toekomst." Dit zegt Mitchell Esajas, antropoloog en medeoprichter/directeur van The Black Archives in Nederland.

Verbondenheid
 Het is dit jaar 150 jaar geleden dat de slavernij werd afgeschaft. "Manspasi is voor mij een proces, niet een moment. Vaak zijn mensen in gefocust op de 1 juli-viering, maar wat wij met deze expositie willen laten zien is dat emancipatie een 'wegwoord' is waar we constant aan moeten werken en reflecteren", stelt Esajas.

Heling en verwerking
 Trans-generatief trauma is ook een aspect dat opkomt bij de Afro-gemeenschap. Dit is trauma dat voortvloeit uit de traumatische ervaringen aan volgende generatie aan de samenleving. Mensen in de volgende generatie vertonen symptomen van trauma, zonder het zelf hebben meegemaakt.

De American Psychology Association legt uit dat effecten van dit soort trauma "niet alleen psychologisch zijn, maar ook familiaal, sociaal, cultureel, neurobiologisch en mogelijk zelfs genetisch". Deze uitwerkingen van trauma kunnen door aangeleerd gedrag worden doorgeslagen aan een nieuwe generatie. "Maar we hebben ook onze eigen trauma's en collectieve trauma's. Het laatste is wanneer je iets meemaakt dat betrekking heeft op een beledigde groep en dan begrijpen dat die beledigde groep generaties lang dat trauma heeft meegemaakt. Om te gaan naar een proces van heling en verwerking is het van essentieel belang dat we erover kunnen praten."

Rita Tjien Fook, de archivaris van het Nationaal Archief van Suriname, riep op dat serieuze actie wordt ondernomen om de eigen geschiedenis te schrijven. "Surinaamse academici vanuit een Surinaams perspectief. Hierdoor zullen op conferenties niet alleen 'mensen' het verhaal van de Afro-gemeenschap kunnen belichten."

Niet minderwaardig
 'Emancipate yourself from mental slavery' is een bekende zin uit Bob Marley's hit 'Redemption Song'. Esajas vindt dat er zeker vooruitgang is geboekt als wordt gekeken naar de positie van Afro-mensen. Er zijn geen fysieke ketens, maar wel zijn er nog mensen binnen de groep die mentaal bepaalde 'koloniserende denkpatronen' hebben, die hen achterhouden. "Mensen die denken dat de eigen cultuur, taal en religie minderwaardig zijn en dat Europeanen en Westers beter zijn. Dat we - zoals Anton de Kom zei - niet genoeg geloven in onszelf."

Amso 2023 heeft de groep wereldwijd nog steeds te maken met racisme en onderdrukking. Daarom denkt Esajas dat het belangrijk is dat men ziet en weet dat er hiertegen altijd verzet is geweest. Vanaf de inheemsen, de marrons, maar ook later mensen in Suriname en Nederland die vanuit hun positie proberen bewustwording en verandering te brengen.

de Ware Tijd

REDACTIE
 Terence Oosterwolde - adjunct-hoofdredacteur - terence@dw.nl

ADMINISTRATIE
 Sibilie Fawcetts - Chief administrative - sibilie@dw.net
 Patsy Reserres - administratie - patsy@dw.net
 DWI online reserres - salco@dw.net

ADMINISTRATIE
 Chequita Kosmo - distributie - linad@dw.net

TELEFOONCENTRALE - 478283

- de Ware Tijd is een publicatie van DWI Public

REDACTIONEEL

Black Archives-directeur Mitchell Esajas (r) geeft uitleg over de expositie aan minister Bronto Mohardjo van Binnenlandse Zaken (tweede vanuit rechts) en enkele andere personen.

TEKST EN BEELD
 TASHA AHELIHO

Financiën en bedrijfsvoering

Het jaar 2023 stond in het teken van het herdenkingsjaar Slavernijverleden, “de excuses” van de koning en de Nederlandse Staat, heling & herstel en verdere professionalisering van de organisatie. Belangrijke bronnen van inkomsten zoals de publieke rondleidingen in het archief en de kaartverkoop voor de expositie(s) en evenementen waren in vergelijking met 2022 afgenomen mede omdat de exposities vrij toegankelijk waren of er op donatie basis een bijdrage werd geleverd. Daarnaast waren onze deuren tijdelijk gesloten in mei en juni vanwege de interne verhuizing van onze collecties ten behoeve van de verbouwing van het pand van vereniging Ons Suriname en de ontwikkeling van de expositie “Geen Heling Zonder Herstel”. Het jaar 2022 kenmerkte zich onder meer door een grote druk op de organisatie vanwege een gebrek aan personele capaciteit. Op basis van een evaluatie is daarom besloten om extra fondsen te werven en een deel van de reserve in te zetten voor noodzakelijke investeringen (ondersteund door ons bestuur) in de capaciteitsuitbreiding. Dit heeft in 2023 bijgedragen aan een negatief resultaat, echter heeft dit wel positieve gevolgen gehad voor de werklastverdeling binnen de organisatie waardoor we dit verlies onderbouwd en beargumenteerd achten. Het is daarnaast een ingecalculeerd risico dat ten goede kwam aan gezondere werkomgeving voor het team en de organisatie niet in onnodige problemen brengt.

In 2023 heeft TBA meer dan 5.000 bezoekers weten te bereiken. Dit is deels gerealiseerd door het aantal groepsrondleidingen dat we in 2023 gaven; in totaal zijn er 96 rondleidingen gegeven voor 1505 bezoekers. Meer dan 470 scholieren en studenten hebben ons weten te bereiken middels een rondleiding door ons archief of een van onze exposities. 900 Personen en meer hebben we bereikt via lezingen of panels. We hebben bijgedragen middels onderzoek en advies, en meer dan 2000 bezoekers bereikt via co-producerende activiteiten. Daarnaast hebben we deelgenomen aan meer dan 20 panels of lezingen in binnen- en buitenland en meer dan 30 evenementen georganiseerd “inhouse” (met interessante lokale, nationale en internationale sprekers en gasten). Daarnaast twee verhuizingen gehad en drie exposities samengesteld en geproduceerd (binnen en buiten Amsterdam en Nederland).

Baten

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten vielen met €48.389 lager uit dan begroot (€86.750). Ten tijde van het indienen van de begroting bij het AFK. Dit heeft vooral te maken met het feit dat er twee verhuizingen hebben plaatsgevonden in 2023 waardoor de rondleidingen inhouse en bezoek aan exposities gedurende drie maanden niet mogelijk waren. Daarnaast waren de tickets voor de exposities (met uitzondering van de expositie “Facing Blackness” die tot en met mei 2023 te bezoeken was) op donatiebasis, wat heeft geleid tot een daling in de publieksinkomsten.

Sponsorinkomsten

Over 2023 heeft de stichting geen sponsorinkomsten gehad en daar ook niet op geworven.

Overige subsidie uit publieke middelen

Overige inkomsten

De overige inkomsten over 2023 zijn hoger dan begroot (€9509) t.a.v. de AFK begroting (€1975). Dit is te verklaren door een toename in deelname aan verschillende panels en het geven van lezingen en een onderzoeksopdracht (€2000).

Incidentele subsidies gemeente Amsterdam en publieke fondsen ihkv herdenkingsjaar

De bijdragen ontvangen van de gemeente Amsterdam, het Stimuleringsfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Mondriaanfonds betroffen alle subsidies ten behoeve van de activiteiten voor het Herdenkingsjaar Slavernijverleden en daarmee de exposities “Geen Heling Zonder Herstel” en “CAPE x UTRECHT” en de daaraan gekoppelde publieke programmering en andersoortige activiteiten. Deze subsidies waren opgeteld goed voor €95.667. In vergelijking tot de AFK begroting is dit ruim €75.000 euro meer dan begroot (€20.000).

Bijdrage uit private middelen

De bijdragen uit private middelen zijn opgebouwd uit donaties van particulieren en vrienden (€52.826), bijdragen van bedrijven (€4520) ten bate van de activiteiten van onze stichting. Daarnaast de jaarlijkse bijdrage van de meerjarige financiering van Stichting Democratie en Media (€35.000), en de bijdragen van de private fondsen, Fonds21 voor het project “Facing Blackness” en Stichting Doen in het kader van het Herdenkingsjaar. Opvallend is de hoogte van de overige private bijdragen (€89.900) die bestaat uit de bijdragen vanuit de Koning Boudewijnstichting voor algemene activiteiten van onze stichting, een bijdrage van het C&A Impact fund van €68.750 voor het ontwikkelen van rondleidingen en educatief materiaal voor jongere doelgroepen en een bijdrage van Mama Cash (€2900) ter ondersteuning van organisatorische zaken. De toename van de "vindbaarheid" van onze stichting door donateurs, private fondsen en bedrijven is een positieve ontwikkeling en de totale bijdragen uit private middelen komen hiermee uit op €240.578, met een totaal aan baten van €636.094 voor 2023 ten opzichte van €417.725 in de AFK begroting en €710.582 in 2022.

Lasten

De **beheerslasten voor het personeel** zijn veel hoger (€91.576) dan begroot ten tijde van de AFK begroting (€39.452). Ten tijde van het indienen van de begroting in 2020 is er onvoldoende rekening gehouden met indirecte personeelskosten zoals de verplichte pensioenpremies en de hoogte van de loonheffing premies omdat de stichting nog geen ervaring had met het betalen van medewerkers in loondienst. Daarnaast is het kernteam - uit noodzaak - uitgebreid met een officemanager en een marketing- en communicatiemedewerker, productieassistent, financieel administratief ondersteuner en een *community archivist*.

Ook de post **beheerslasten materieel** is hoger (€124.757) dan toentertijd begroot (€14.400). Hier zijn de kosten voor het boekhoudkantoor, het accountantskantoor, de taxatie van de archiefcollecties, extra opslagruimte en de huur voor een extra ruimte in het gebouw van vereniging Ons Suriname in meegenomen. Die kosten vielen hoger uit dan begroot (€27.400). Daarnaast is er voor onze stichting sinds oktober 2023 sprake van een stichting auto via lease omdat er op regelmatige basis objecten moeten worden vervoerd voor producties. Verder is er versneld afgeschreven op onroerend goed voor €11.540 dat betrof de investeringen die waren gedaan voor de verbouwing en inrichting voor de expositie “Facing Blackness” aan de Zeeburgerdijk 21. Gezien de ruimte aan het eind van het jaar niet meer zou worden gebruikt, is ervoor gekozen om de kosten voor deze ruimte versneld af te schrijven. Ook waren de reis- en verblijfkosten dit jaar wat hoger (€2.381) vanwege werkbezoeken voor conferenties en congressen naar o.a. Washington DC in de Verenigde Staten.

De totale beheerslasten inclusief de algemene publiciteitskosten komen hiermee op €216.333.

De **activiteitenlasten voor personeel** vallen in 2023 hoger uit (€312.370) dan begroot (€221.573) ten tijde van het indienen van de meerjarenaanvraag 2021-2024. Dit komt doordat

er is geïnvesteerd in capaciteitsuitbreiding van het team. Zo is er over 2023 een officemanager, marketing-medewerker, community archivist, productiemedewerker en extra assistentie in producties aangetrokken. Ook is er geïnvesteerd in een fondsenwerver om zo de directie te ontlasten ten aanzien van het takenpakket. Over de in totaal drie exposities die zijn gerealiseerd in 2023 zijn de totale personele activiteitenlasten vertegenwoordigd.

De **activiteitenlasten materieel** vallen hoger uit dan begroot (€ 227.167 t.o.v. €129.300 in de AFK begroting). Dit is te verklaren door de kosten voor verbouwing en inrichting van de expositie “Geen Heling Zonder Herstel” in de ruimte op de begane grond van het pand in samenwerking met ontwerpbureau BUROBRAAK, maar ook de inrichtingskosten voor “CAPE x UTRECHT” en “Manspasi” in Suriname (samen voor €59.484), de kosten voor reis, verblijf, sejour en transport van en naar Paramaribo in Suriname voor diverse teamleden, kunstenaars en freelancers voor €8530. De honoraria voor kunstenaars viel lager uit dan begroot (€8428 t.o.v. €25.000) omdat de organisatie op bruikleen basis bestaande werken heeft tentoongesteld en meer heeft ingezet op het vertellen van historische verhalen op basis van onderzoek en het vertonen van archiefmateriaal.

Ten aanzien van de specifieke publiciteit waren de kosten voor het drukwerk (€11.302) en de inkoop van boeken en merchandise (€9307) hoger dan begroot. Dit vanwege de campagne “Geen Heling Zonder Herstel” die in het kader van het Herdenkingsjaar op 1 juli 2023 door ons is gelanceerd. Hierdoor is er meer geïnvesteerd in de inkoop van boeken, tassen, t-shirts, pennen en memoblokken.

Het totaal van de lasten **€755.870** voor 2023 ten opzichte van €417.725 in de AFK begroting en €517.640 in 2022. Dit is een aanzienlijk verschil met de voorgaande jaren (waarin we altijd een positief resultaat hebben behaald) en zorgt voor een exploitatieresultaat van **€-119.765** over het jaar 2023. De algemene reserve komt hiermee op **€42.625 positief**. De noodzakelijke investeringen ten aanzien van het vergroten van de slagkracht en menskracht binnen onze organisatie, de productie van drie exposities in binnen en buitenland met bijbehorende publieke programmering maar ook vooruitbetaalde subsidies voor ongeveer €109k voor 2024 hebben druk gezet op het exploitatieresultaat.

Hoewel er sprake is van een negatief exploitatieresultaat, staan de directie en het bestuur achter de gekozen koers in 2023. In 2022 is er een interne evaluatie geweest over de professionalisering van de organisatie waaruit de noodzaak bleek om te investeren in bredere capaciteit van de organisatie ten behoeve van de gezondheid van het team en het beter uitvoeren van de kerntaken. Uit de evaluatie bleek dat er sprake was van een structureel te hoge werkdruk, wat onder meer had geleid tot uitval van teamleden. Daarnaast konden bepaalde kerntaken zoals het ontsluiten van het archief niet voldoende worden uitgevoerd. Er was in de periode 2020-2022 voldoende eigen vermogen en een reserve opgebouwd die het toeliet om een investering in bredere personele capaciteit te doen. Er is een concreet plan en visie om het resultaat in 2024 naar de positieve kant om te buigen door enerzijds strategisch en in te zetten op fondsenwerving voor het dekken van structurele middelen voor de extra personeelskosten. Wij hebben reeds zicht op aanvullende structurele financiering. Daarnaast hebben we in 2023 extra incidentele kosten moeten maken vanwege een verhuizing die veel personele en materiële kosten met zich meebracht en een versnelde afschrijving van materiële activa waardoor we in 2024

lagere lasten verwachten. We hebben overigens ook kritisch op de uitgaven gereflecteerd en willen in de toekomst scherpere strategische keuzes maken zodat investeringen in tentoonstellingen en merchandise verhoudingsgewijs meer inkomsten genereren ten opzichte van de kosten. Ondanks het negatieve resultaat is er nog een algemene reserve welke we in 2024 streven uit te breiden en is de organisatie financieel gezond.

Toelichting op de balans

Als onderdeel van de verdere professionaliseringsslag is ervoor gekozen om de archiefcollectie in 2022 te taxeren. Dat proces is verder gegaan in 2023. Omdat het een lang en arbeidsintensief proces betreft is in overleg met de accountant besloten om de post als “per memori” post (voor €1) op te nemen in de jaarrekening onder de “andere vaste bedrijfsmiddelen als onderdeel van de materiële vaste activa. De aankopen van archiefstukken gedurende het jaar worden ten laste van het resultaat gebracht.

Opvallend onder de vlottende activa zijn ook de vorderingen. Er staat nog een bedrag van €153.219 uit. Dit heeft betrekking op nog te ontvangen beschikte subsidiemiddelen, openstaande verkoopnota's en nog te vorderen belastingen en sociale verzekeringen. Aan het einde van 2023 hadden we nog €92.186 aan liquide middelen inclusief de saldi op tussenrekeningen als Paypal. Het eigen vermogen ging van €119.795 naar €42.625.

Per 31 december waren er nog wat kosten te betalen aan leveranciers, af te dragen loonbelasting en pensioenpremies (vanwege de overstap en overdracht naar een ander boekhoudkantoor liepen deze processen wat vertraging op) de kosten voor de boekhouder en accountant en wat reserveringen voor vakantiegeld en vakantiedagen. Ook staan er vooruitontvangen subsidies van de Gemeente Amsterdam (voor een project van TBA Bijlmer en voor de activiteiten omtrent het Herdenkingsjaar), Fonds voor Cultuurparticipatie en het Mondriaanfonds (subtotaal €109.025) Het totaal aan kortlopende schulden komt hiermee tot €211.757.

Liquiditeit en solvabiliteit

Het negatief exploitatieresultaat over 2023 heeft invloed gehad op de liquiditeit en solvabiliteit van de stichting. Als we de liquiditeitspercentages van de stichting voor 2022 en 2023 naast elkaar houden zien we een daling van de ratio van 3,5 naar 1,2 volgens het *current ratio* en 1,2 volgens het *quick ratio*. Dat is conform de richtlijn van het AFK dat de uitkomst boven de 1 dient te zijn en dat onze stichting op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen. Als het gaat om de solvabiliteit van de organisatie is er een daling geweest van 70,9% in 2022 naar 16,8% in 2023 (Eigen vermogen €42.625/ Balanstotaal €254.382). Gezien de vorderingen die nog openstaan waaronder de btw balanspost tezamen met het vrijkomen van middelen in het kader van het Herdenkingsjaar voor 2024, het aanscherpen van het debiteurenbeheer en het werven van extra middelen verwachten we de organisatie volgend jaar weer meer solvabel te maken en de percentages terug te brengen tot 20-40%.

Andere structurele subsidies 2021-2024 (deze verplichtingen blijken niet uit de balans)

Voor de periode 2021-2024 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een jaarlijkse subsidie toegekend van € 203.400 per jaar, dit is exclusief indexatie tot en met 2023.

Stichting Democratie en Media heeft een subsidie van € 35.000 per jaar toegekend voor de jaren 2022, 2023 en 2024.

Overige toelichtingen met betrekking tot de eindbalans

Stichting New Urban Collective heeft in de loop der jaren een collectie opgebouwd waarvan de waardering nog niet tot uiting komt in de jaarrekening en de materiële vaste activa. Aangezien de taxatie van de collectie een langlopend en arbeidsintensief project is, wat mogelijk meerdere jaren in beslag zal nemen, is ervoor gekozen om de post als “per memori” post op te nemen in de jaarrekening. Om praktische redenen was het niet mogelijk om dit als “p.m.” post op te nemen in de jaarrekening en door middel van de duiding van €1,00 euro onder “andere vaste bedrijfsmiddelen” is dit ondervangen. De collectie wordt gewaardeerd tegen de historische kostprijs. Hierop wordt niet afgeschreven.

Risicoanalyse

Risico’s Stichting New Urban Collective/ The Black Archives

Een risico is dat door de toegenomen zichtbaarheid en het ‘succes’ van The Black Archives de vraag naar onze activiteiten zoals rondleidingen en advies toeneemt. In 2023 hebben we gemerkt dat het aantal verzoeken voor samenwerkingen, adviesgesprekken, rondleidingen en andere diensten flink is toegenomen. De capaciteit van de organisatie is echter niet in dezelfde mate gegroeid. Dit legt extra druk op de organisatie omdat de personele capaciteit reeds beperkt is. Eind 2022 heeft de hoge werkdruk bijgedragen aan de tijdelijke uitval van een van de medewerkers. Dit risico kan worden verkleind door duidelijke processen en afspraken te maken over welke samenwerkingen we wel en niet aangaan, goed de grenzen van de personele capaciteit te bewaken en actief aan een gezonde organisatiecultuur te werken waarin de gezondheid van de medewerkers als minstens zo belangrijk wordt gezien als de prestaties van de organisatie. Hierin schuilt een risico maar ook een ambitie voor 2024.

The Black Archives is gevestigd in het pand van vereniging Ons Suriname. Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat het pand toe is aan onderhoud. Het pand is eigendom van vereniging Ons Suriname en wordt beheerd door een aparte beheerstichting. Zij hebben op middellange termijn de ambitie om het Suriname Museum in het pand te vestigen. De planning is om in 2023 met een (cosmetische) renovatie van het pand te beginnen om het museum in 2024/2025 te openen. TBA zal zich tijdelijk elders moeten vestigen en kan na de renovatie weer in het pand trekken. Enerzijds biedt deze ambitie kansen en mogelijkheden om een breder publiek aan te trekken in een gerenoveerd pand met betere faciliteiten. Anderzijds zijn er ook risico’s omdat de renovatie uit kan lopen wat effect kan hebben op de planning van TBA en in het ergste geval kunnen de ambities voor het museum niet worden gerealiseerd wegens de beperkte capaciteit en/of middelen van VOS. Dit kan een spill over effect hebben op (het imago van) TBA. We beogen dit risico te beheersen door met verschillende scenario's voor de planning rekening te houden en duidelijke afspraken te maken met VOS waarin goed naar de verschillende risico's wordt gekeken.

Concluderend kunnen we stellen dat onze groeistrategie t.o.v. 2022 bijna ongewijzigd is en zich laat typeren doordat we via de verschillende partnerships (binnen de verschillende formats van samenwerking), dat we langzaam opschalen qua menskracht en een kleine kern en een grote flexibele schil houden, doelgroepen bereik vergroten, de lens en narratieven van andere instellingen beïnvloeden, ten aanzien van ons verdienmodel- eigen inkomstenstromen

diversifiëren en doen groeien (wat er ook voor zorgt dat je de financiële kwetsbaarheid en risico's voor continuïteit verkleint) en in het algemeen de zichtbaarheid van en exposure voor onze organisatie in het veld vergroten. Wat we toevoegen ten opzichte van 2022 is dat we kwaliteit verkiezen boven kwantiteit. Dat betekent dat we misschien minder programmeren, maar wel op een gezonde en gebalanceerde manier met een juiste personele bezetting.

Risico's van de financiële keuzes voor 2023 en verder

Risico's	Kans 1-3	Impact 1-3	Strategie/actielijnen
Relatief hoog percentage freelancers, heeft invloed op continuïteit, verloop en op het kennismanagement en kennisbehoud binnen de organisatie (op het moment dat freelancers weer weggaan).	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - het opstellen van overdrachtsdocumenten waar werkprocessen in staan vastgelegd en het bevorderen van een overdracht cultuur borgt kennisbehoud binnen de organisatie en voorkomt "braindrain" effecten. - (tav % freelancers) break-even punt hanteren voor functies waar het financieel risico van in dienst nemen opweegt tegen de kosten van de freelancer
Hoge werkdruk voor vaste medewerkers in dienst met kans op uitval.	2	2	-realistische werklast berekening op basis van daadwerkelijke uren, geen overuren normaliseren, taken duidelijk afkaderen en begrenzen en vastleggen in "areas of operation" handboek.

<p>Eigen inkomsten/Financieringsmix: 20% van de begroting bestaat uit private fondsen, publieksinkomsten maken maar 10% van de totale baten: de balans tussen toegankelijkheid van de activiteiten voor onze doelgroepen en goedkope tickets en de dekking van de begroting, maar ook de "onafhankelijkheidspositie" van de stichting . Het risico op het niet toekennen van fondsen geld bestaat altijd.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -behoud van "flexibele schil" op het moment van tegenvallers in de exploitatie, schalen we de activiteiten en daarmee gepaarde personele lasten af. - samenwerking met bedrijfsleven versterken d.m.v. meerjarige steun vanuit maatschappelijk verantwoord ondernemen doelstellingen - sponsorpakketten ontwikkelen en aanbieden - donateurs systeem optuigen - meerjarige financiering vanuit private fondsen vergroten - gestaffelde kaartenverkoop (Kinderkaartjes, reguliere kaartjes, aparte verkoop voor expo/event of combokaartjes, CJP/studentkaart/museumkaart) -eigen inkomsten uit verkoop van merchandise, advies- en onderzoeksopdrachten vergroten.
---	----------	----------	--

Toekomst

In het jaar 2024 streeft de organisatie ernaar om de professionaliseringslag voort te zetten en haar maatschappelijke doelstellingen te realiseren. De focus voor 2024 zal liggen op interne heling en herstel. 2023 was op diverse niveaus een intens jaar, vanwege de verhuizing, de vele grote projecten en lopende personele kwesties. Het streven is om in 2024 te werken naar een beter gebalanceerde organisatie waarin projectdoelstellingen en onze missie op een gezonde manier kunnen worden gerealiseerd. Gezien het resultaat over 2023 zullen we minder activiteiten plannen en investeren in een gezonde personele bezetting. Structurele financiering hiervoor is in zicht.

We vinden de kwaliteit belangrijker dan kwantiteit aan activiteiten. Dit zal in 2024 extra van belang zijn. In de eerste plaats, omdat we verhuizen naar onze tijdelijke locatie in de Amsterdamse Poort in Amsterdam Zuidoost. Op basis van de ervaringen uit 2023 weten we hoe zwaar de verhuizing van het archief kan zijn. Maar ook, omdat we in 2024 de aanvraag indienen voor de nieuwe Kunstenplan periode 2025-2028 bij het AFK. Het is nog steeds prioriteit om een balans te vinden in onze transitie van een grassroots initiatief naar een meer geprofessionaliseerde organisatie op een manier die bij onze missie, visie en kernwaarden past. In 2024 hopen we tevens onze ambities op het gebied van internationalisering voort te zetten. Na de deelname aan Documenta Fifteen in Kassel, Duitsland in 2022 is ons team voor de expositie “Manspasi” in het voorjaar van 2023 afgereisd naar Suriname. In het najaar van 2023 hebben we met de expositie “CAPE x UTRECHT” een belangrijke stap gezet in de richting van een van één onze strategische doelstellingen, namelijk het verbreden van onze collectie en programmering rondom thema’s en gemeenschappen binnen de Afrikaanse diaspora. Dit past binnen de strategische programmalijn “Dynamics of the Diaspora”. We hebben de ambitie om deze lijn voort te zetten door het project “CAPE x UTRECHT” verder te ontwikkelen met partners in en uit Kaapstad, Zuid-Afrika. Ook zal er in het kader van hetzelfde thema “Dynamics of the Diaspora” aandacht zijn voor de verzets geschiedenis van Kaapverdië en in het bijzonder van activist en vrijheidsstrijder Amilcar Cabral. In 2023 hebben we met de ‘Geen Punt’ campagne en de exposities ‘Geen Heling, Zonder Herstel’ en ‘CAPE x UTRECHT’ een bijdrage geleverd aan een groter historisch besef en het publieke debat over de erfenis van het slavernijverleden en de betekenis van heling en herstel. We hebben honderden reacties van mensen uit onze community gehad en zullen op basis van aanvullend onderzoek een adviesrapport schrijven voor de gemeente Amsterdam én een nieuwe expositie ontwikkelen. Dit is een vernieuwende manier van participatie en tentoonstellingsontwikkeling - in het bijzonder rondom deze thematiek. Wij kijken uit naar het realiseren van onze ambities in 2024, op een gezonde en gebalanceerde manier.

Organisatie en ontwikkeling

Onze ambities op het gebied van organisatie en ontwikkeling zijn:

- Het opschalen en vergroten van menskracht conform eerder aangeleverd tussen evaluatierapport. Uit verschillende interne reflectiesessies is gebleken dat er ondanks de vergrote capaciteit nog steeds een gebrek aan menskracht was. Gebleken is dat TBA als organisatie kampt met de uitdaging een betere balans te vinden in het ontplooiën van de activiteiten enerzijds en de daarbij behorende capaciteit en menskracht. Enerzijds was het dus noodzakelijk om strategisch te kijken hoe de capaciteit kan worden uitgebreid, maar ook moet worden gekeken naar de verhouding tussen de capaciteit en het aantal activiteiten die worden ontplooid.
- Het ontwikkelen van een strategie waarbij de capaciteit qua menskracht en middelen beter aansluit op de ambities van de organisatie door regelmatig reflectiesessies te organiseren met bestuursleden en medewerkers waarin er wordt geëvalueerd op uitgevoerde activiteiten en vooruit gepland voor toekomstige activiteiten;
- Het vaststellen van het directiestatuut en het huishoudelijk reglement.
- Het ontwikkelen en vaststellen van een collectiebeleid. In 2024 zullen de archieven van

The Black Archives verder worden getaxeerd om de waarde van de collecties te bepalen. Vooraf vindt het proces van inventarisatie en archivering plaats om de eigendommen in kaart te brengen. De archiefwerkzaamheden zullen dus in 2024 worden voortgezet. Het collectiebeleid zal worden toegevoegd aan de meerjaren aanvraag 2025-2028.

Locatie en verhuizing

- The Black Archives trok in 2016 het pand van VOS, het 'Hugo Olijveldhuis' in. Het pand is eigendom van vereniging Ons Suriname, de oudste vereniging van Surinamers in Nederland waar wij een zeer bijzondere collectie vonden. Na decennia aan activiteiten is het toe aan een opknappbeurt, dit zal de komende jaren in fases worden uitgevoerd. In 2019 is de eerste verdieping al opgeknapt, in 2021-2022 is een deel van de begane grond opgeknapt en in 2023 werd ook de tweede etage van het pand - waar The Black Archives is gevestigd - aangepakt. Zodoende werd het pand beter ingericht voor veilig huisvesten en conserveren van onze bijzondere collecties en exposities. [Lees meer over het Suriname Museum.](#)

- Vanwege deze interne verhuizing waarbij het pand van Vereniging Ons Suriname zal worden gerenoveerd voor het toekomstige Suriname Museum, zal The Black Archives verhuizen naar een tijdelijke locatie in het winkelcentrum "De Amsterdamse Poort" te Amsterdam Zuidoost per januari 2034. In het verleden is The Black Archives Bijlmer gecoördineerd door Wouter Pocornie. In de Bijlmer zal dit community archief focussen op het delen van verzwegen geschiedenis en Zwarte cultuur maar wil ook meer archief vormen en in contact staan met Bijlmer Bewoners en betrokkenen. Mede met het uitbreiden van ophalen van verhalen, oral history, boeken, documenten en andere archiefstukken uit Caribische en Afrikaanse gemeenschappen.

Organisatie & Code Good Governance

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Stichting New Urban Collective & The Black Archives heeft de missie om de verborgen geschiedenis zichtbaar te maken en te verdiepen voor wie al verder aan het zoeken is. TBA creëert maatschappelijke waarde door het ontwikkelen van exposities, online en offline publieksprogramma's en het toegankelijk maken van een uniek archief.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Er is een bestuur op afstand geïnstalleerd dat de regels in de statuten volgt om belangenverstrengeling te voorkomen. In 2021 is er een benoemings- en aftredingsschema vastgesteld. Tijdens bestuursvergaderingen wordt er gelet op in hoeverre er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. Zo wordt er onder meer geëvalueerd of er sprake is van een (potentieel) tegenstrijdig belang dusdanig dat sprake

is van 'een persoonlijk tegenstrijdig belang' dat van 'materiële betekenis' is voor een betrokken rechtspersoon. Ook beoordeelt het bestuur in hoeverre een persoon die 'een persoonlijk tegenstrijdig belang' heeft en of deze op basis van de uitkomst wel of niet mag deelnemen aan beraadslaging en besluitvorming van onderwerpen. Het beleid van het bestuur is erop gericht enige vorm of schijn van belangenverstremming te voorkomen. Daarnaast worden de principes uit de Governance Code Cultuur besproken tijdens bestuursvergaderingen en wordt er gereflecteerd op het toepassen van deze principes in de context van de organisatie.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in de statuten van de stichting.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Binnen het bestuur is er een duidelijke taakverdeling tussen de voorzitter, de secretaris en de penningmeester. Daarnaast zijn bepaalde taken en verantwoordelijkheden gedelegeerd naar de directie, deze taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in de functieomschrijvingen van de directeur en de zakelijk leider. Bij de werving van de zakelijk leider in april 2021 zijn de taken die onder deze functie vallen contractueel vastgelegd. In dezelfde maand zijn de directeur en het hoofd archieven tevens formeel in dienst getreden op basis van een arbeidsovereenkomst en een functieomschrijving waarin taken en verantwoordelijkheden formeel zijn vastgesteld. Hun functioneren wordt jaarlijks geëvalueerd tijdens evaluatiegesprekken en tijdens (in)formele tussenevaluaties. Naast de statuten van de stichting waar de verdeling van bevoegdheden, taken en verantwoordelijkheden van de bestuursleden staan opgemaakt is in 2022 tevens een concept bestuursreglement opgesteld, waarin de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en handelen onder de bestuursleden gedetailleerd staan opgemaakt. Dit reglement wordt in 2024 vastgesteld.

Bestuur

- Voorzitter: Ernestine Comvalius

- Secretaris: Miguel Heilbron

- Penningmeester: Ivette Forster

Directie:

- Algemeen directeur: Mitchell Esajas (1 FTE)

- Zakelijk leider: Shivani Jagroep (0,8 FTE)

- Afdelingshoofd 'Archieven & Exposities': Jessica de Abreu (0,7 FTE)

Management ondersteuning:

- Office manager: Cedric Berkelouw (24 uur per week, freelance)

- Productie coördinator: Camille Parker en per november 2023 Nikita Krouwel (24-32 uur per week, freelance)

Coördinator The Black Archives Bijlmer: Wouter Pocornie

Curatorenteam expositie "Geen Heling zonder herstel": The Black Archives x
BUROBRAAK

- Onderzoeksteam & productie-assistentie: Cedric Berkelouw, Nikita Krouwel, Isabelle Britto
- Co-curator en tentoonstellingsontwerp: BUROBRAAK
- Campagne ontwerp: BUROBRAAK

Professionalisering boekhouding

Het aantreden van een zakelijk leider heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de professionalisering en verduurzaming van de organisatie. Als een van de eerste belangrijke stappen is de financiële administratie beter gestructureerd. Er was enige achterstand m.b.t. de financiële administratie van de organisatie vanwege onderbezetting van de organisatie, dit is in de afgelopen periode van 2021 tot en met 2023 grotendeels weggewerkt. Prioriteit was om de achterstand in te halen en een structuur neer te zetten zodat de administratie deels geautomatiseerd werd en de organisatie zich op tijd aan haar financiële en administratieve verplichtingen kan voldoen.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting New Urban Collective is een organisatie die voortkomt uit een studentenvereniging en grassroots organisatie. Van 2021 tot en met 2023 bevond de organisatie zich in een professionaliseringsslag ofwel een transitiefase om bepaalde aspecten van de organisatie verder te ontwikkelen. TBA wordt steeds meer erkend en herkend in de media en in de samenleving. Het was een uitdaging om de organisatie mee te laten groeien. In 2021 is er een cruciale stap gezet met het in dienst nemen van de algemeen directeur, de zakelijk leider en het hoofd 'archieven en exposities'. De personeelskosten zijn berekend op basis van het CAO Cultuureducatie.

Community Guidelines

Er is een begin gemaakt met een Code of Conduct of 'NUC-TBA Community Guideline' waarin de waarden en gedragsregels die binnen de organisatie gelden worden vastgelegd. Tevens wordt hierin een klachtenprocedure en de manier om in contact te komen met een vertrouwenspersoon vastgesteld. Het streven is om dit in 2024 vast te stellen.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

TBA volgt de principes van de Governance Code Cultuur. Wij hanteren een bestuursmodel met een bestuur op afstand dat toezicht houdt op de organisatie. Het bestuur heeft in 2023 zes keer vergaderd, daarnaast zijn er diverse (in)formele afspraken geweest tussen bestuursleden en directieleden om de dagelijkse leiding, missie, visie en

strategie van de organisatie te controleren. De Code Culturele Diversiteit is onderdeel van het DNA van TBA. Diversiteit is inherent in onze missie en visie om verborgen geschiedenis zichtbaar te maken. Ons personeelsbestand bestaat uit mensen met diverse culturele achtergronden, met name uit de Surinaamse diaspora. Daarnaast werken we met vrijwilligers en freelancers met uiteenlopende achtergronden op het gebied van cultuur, gender, seksualiteit en andere vormen van identiteit. In onze programmering proberen we actief diversiteit in de breedste zin des woords na te streven, zodat we dit ook in ons publiek terugzien. Er is in 2021 een rooster van optredens vastgesteld op basis van de samenstelling (tot heden onveranderd). Bestuursleden ontvangen in 2023 geen vergoeding. Het bestuur streeft ernaar om in 2024 twee extra bestuursleden te werven die meer expertise hebben op juridisch gebied en op het gebied van financiën.

Actieplan Diversiteit en inclusie

Door het verzamelen, documenteren, en ontsluiten van verhalen rond het thema van de zwarte aanwezigheid in Nederland wil The Black Archives de aandacht vergroten voor perspectieven, geschiedenissen en erfgoed van mensen van Surinaamse, Caribische en Afrikaanse afkomst, die elders onderbelicht blijven. The Black Archives beoogt in de context van een veranderende kunst- en erfgoedsector en samenleving daarom te werken met artiesten en makers met diverse achtergronden op het gebied van discipline, culturele achtergrond, gender, seksualiteit en sociaaleconomische achtergrond. Diversiteit en inclusiviteit zit in ons DNA.

In de Kunstenplanperiode 2021-2024 gaat de voorkeur uit naar makers op het kruispunt van moderne kunst en zwarte- en/of postkoloniale perspectieven. In de samenstelling van de curatoriale teams wordt rekening gehouden met diversiteit in afkomst, achtergrond, gender en seksualiteit. Het resultaat is een programma waarbij alle betrokkenen gebruik maken van elkaars expertise, achtergrond en denkwijze. In het onderdeel oral history (interviews van mensen die onderdeel hebben uitgemaakt van verschillende emancipatiebewegingen) heeft vooral het mentale archief van de oudere generatie een belangrijke rol. In 2023 heeft dit zich geuit in het belichten en betrekken van jongere en oudere generaties van nazaten van tot slaaf gemaakten rondom het project 'Geen Heling, Zonder Herstel'. Er zijn bewust programma's georganiseerd om verschillende gemeenschappen te bedienen. Zo zijn er events georganiseerd rondom de Curaçaose, Bonairiaanse, Surinaamse Marron en Zuid-Afrikaanse gemeenschappen.

Bijlage I: Jaarrekening 2023

Stichting New Urban Collective

Amsterdam, 31 juli 2024

Stichting New Urban Collective
Zeeburgerdijk 21
1093 SK AMSTERDAM

Jaarrekening 2023



Stichting New Urban Collective

Stichting New Urban Collective
Zeeburgerdijk 21
1093 SK AMSTERDAM

JAARREKENING 2023

Inhoudsopgave	1
Inleiding	2
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2023	4
Functionele exploitatierekening over 2023	6
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
Toelichting op de balans per 31 december 2023	9
Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2023	13
Overige gegevens:	
Controle verklaring van de onafhankelijke accountant	

Amsterdam, 31 juli 2024

Stichting New Urban Collective

Inleiding**Doel**

Stichting New Urban Collective is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 67561691. De stichting heeft als doel om de sociaal economische positie van (met name) Afro-Nederlandse jongeren, studenten en young-professionals in Nederland te bevorderen, om hun collectieve en individuele maatschappelijke belangen te bevorderen en om het zelfbewustzijn van deze doelgroepen te bevorderen. Daarnaast is een van de doelstellingen als volgt: Het ontwikkelen en behouden van “The Black Archives” een cultureel- en kenniscentrum rondom erfgoed en het vergroten van de aandacht voor perspectieven, geschiedenissen en erfgoed, primair van en voor mensen van Surinaamse, Caribische en Afrikaanse afkomst (en andere niet westerse/ zwarte perspectieven die elders vaak onderbelicht blijven) en deze verankeren in het collectief geheugen via onderwijs, kunst, media, erfgoedinstellingen en overige instituties. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting New Urban Collective wordt gevormd door:

Mevrouw E.N.H. Nahamury - Comvalius	Voorzitter
De heer M. Heilbron	Secretaris
Mevrouw I. Forster	Penningmeester

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023		162.390
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	576.128	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	59.977	
		<u>636.105</u>
		<u>798.495</u>
Af: Uitgaven 2023		755.870
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023		<u><u>42.625</u></u>

Stichting New Urban Collective

Inleiding (vervolg)

€

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	119.765-
Begroot was een exploitatietekort van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	119.765-

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	38.361
Sponsorinkomsten	-	4.000
Overige inkomsten	7.534	-
Indirecte opbrengsten	2.068	-
Overige bijdragen uit private middelen	155.578	-
Totaal eigen inkomsten:	<u>122.819</u>	<u>-</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie AFK	21.028	-
Overige subsidie Gemeente	-	1.145
Overige publieke subsidies	75.667	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>95.550</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de begroting218.369 -**Lasten**

Beheerslasten: personeelslasten	-	52.124
Beheerslasten: materiële lasten	-	97.357
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	90.797
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	97.867
	<u>-</u>	<u>338.145</u>

Verschil lasten ten opzichte van de begroting- **338.134****Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting**- **119.765**

Stichting New Urban Collective

Balans per 31 december 2023	31 december 2023		31 december 2022	
na resultaatverdeling				
ACTIVA	€	€	€	€
Materiële Vaste Activa		5.509		18.323
Totaal Vaste Activa		5.509		18.323
Vorraden		3.468		5.213
Vorderingen		153.219		106.528
Liquide Middelen		92.186		99.122
Totaal Vlottende Activa		248.873		210.863
Totaal activa		254.382		229.186

Stichting New Urban Collective

Functionele exploitatierekening over 2023

	2023	begroting	2022
	€	€	€
BATEN			
Publieksinkomsten	48.389	86.750	50.578
Sponsorinkomsten	-	4.000	-
Overige inkomsten	9.509	1.975	82.093
Totaal directe opbrengsten	<u>57.898</u>	<u>92.725</u>	<u>132.671</u>
Indirecte opbrengsten	<u>2.068</u>	-	<u>5.415</u>
Totaal opbrengsten	<u>59.966</u>	<u>92.725</u>	<u>138.086</u>
Bijdrage AFK Kunstenplan	221.028	200.000	206.472
Overige subsidies Gemeente Amsterdam	18.855	20.000	800
Overige subsidies uit publieke middelen:			
a. Structureel	-	-	-
b. Incidenteel	95.667	20.000	26.250
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	<u>95.667</u>	<u>20.000</u>	<u>26.250</u>
Bijdragen uit private middelen	240.578	85.000	338.974
Totaal publieke en private middelen	<u>576.128</u>	<u>325.000</u>	<u>572.496</u>
Totale baten	<u>636.094</u>	<u>417.725</u>	<u>710.582</u>

Stichting New Urban Collective

Functionele exploitatierekening over 2023

	2023	begroting	2022
	€	€	€
LASTEN			
Beheerslasten personeel	91.576	39.452	56.523
Beheerslasten materieel	124.757	27.400	66.223
Totaal beheerslasten	216.333	66.852	122.746
Activiteitenlasten personeel	312.370	221.573	220.631
Activiteitenlasten materieel	227.167	129.300	174.263
Totale activiteitenlasten	539.537	350.873	394.894
Totale lasten	755.870	417.725	517.640
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	119.776-	0	192.942
Saldo rentebaten- en lasten	11	-	9
Saldo bijzondere baten- en lasten	-	-	-
Exploitatieresultaat	119.765-	0	192.951
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	119.765-	0	192.951
Te bestemmen resultaat	119.765-	0	192.951

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJK C1 voor kleine organisaties zonder winststreven

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers 2022 zijn waar nodig aangepast in de jaarrekening, zodat deze aansluiten bij de inrichtingseisen van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de balans per 31 december 2023

ACTIVA

Vaste Activa

Materiële vaste activa

Deze activa worden in 5 en 10 jaar lineair afgeschreven tot restwaarde nihil.
Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€	€	€
	Onroerend Goed *	Kantoor Inventaris	Andere vaste bedrijfsmid- delen **	Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2023	12.476	15.251	1	27.728
Investerings 2023	-	1.866	-	1.866
Desinvesteringen 2023	-	-	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2023	<u>12.476</u>	<u>17.117</u>	<u>1</u>	<u>29.594</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2023	936	8.469	-	9.405
Afschrijvingen 2023	11.540	3.140	-	14.680
Desinvesteringen 2023	-	-	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2023	<u>12.476</u>	<u>11.609</u>	<u>-</u>	<u>24.085</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	<u>-</u>	<u>5.508</u>	<u>1</u>	<u>5.509</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>11.540</u>	<u>6.782</u>	<u>1</u>	<u>18.323</u>

* betreft verbouwing 2022, niet meer in gebruik in de loop van 2023, derhalve versneld afgeschreven.

** Stichting New Urban Collective heeft in de loop der jaren een collectie archiefstukken opgebouwd. Deze collectie is in de jaarrekening gewaardeerd op € 1 omdat de waarde niet goed in te schatten is en wordt verantwoord als "andere vaste bedrijfsmiddelen" onder de materiële vaste activa. De aankopen van archiefstukken gedurende het jaar worden ten laste van het resultaat gebracht.

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de balans per 31 december 2023 (vervolg)	2023	2022
	€	€
Vorraden		
<u>Vorraad boeken en merchandise</u>	<u>3.468</u>	<u>5.213</u>
Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	8.632	33.693
Voorziening debiteuren	7.834-	-
	<u>798</u>	<u>33.693</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
BTW balanspost	<u>61.252</u>	<u>14.211</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidies	76.477	57.095
Borgsommen	5.009	-
Dubbele betalingen	515	-
Vooruitbetaalde kosten	-	1.529
Te ontvangen baten	9.168	-
	<u>91.169</u>	<u>58.624</u>
Totaal vorderingen	<u>153.219</u>	<u>106.528</u>
Liquide middelen		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Kas	2.430	2.191
NL06 ABNA 0246 4020 83	3.944	7.978
NL95ABNA0812473663	163	368
NL69ABNA0246402113	72.068	71.198
NL08ABNA0816766703	1	64
Paypal	13.580	17.758
Kruisposten	-	435-
	<u>92.186</u>	<u>99.122</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de balans per 31 december 2023 (vervolg)	2023	2022
PASSIVA	€	€
<u>Eigen vermogen</u>		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	162.390	30.561-
Resultaatbestemming	119.765-	192.951
Saldo per 31 december	<u>42.625</u>	<u>162.390</u>
Saldo eigen vermogen per 31 december	<u>42.625</u>	<u>162.390</u>
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>28.555</u>	<u>7.912</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffingen	<u>11.101</u>	<u>7.797</u>
<u>Schulden inzake pensioenen</u>		
Pensioenpremie	<u>19.648</u>	<u>2.181</u>
<u>Overige schulden</u>		
Vooruit ontvangen subsidie	109.025	9.200
Reservering vakantiegeld	7.234	6.809
Reservering vakantiedagen	9.206	-
Nog te betalen kosten	26.988	32.067
Netto salaris	-	830
	<u>152.453</u>	<u>48.906</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>211.757</u>	<u>66.796</u>

Toelichting bij de balans per 31 december 2023 (vervolg)

Niet uit de balans blijkende rechten, verplichtingen en regelingen

Huurverplichtingen

De huurovereenkomst voor het kantoor op de Zeeburgerdijk 19B is ingegaan op 1 april 2022 en loopt af op 1 januari 2024. De huurovereenkomst voor de archiefruimte/ het winkelpand aan Bijlmerplein 204 is ingegaan op 1 december 2023 en loopt af op 15 juni 2025. De huurprijs van het gehuurde bedraagt per ingangsdatum op jaarbasis € 14.052.

Subsidiëring

Voor de periode 2021-2024 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een jaarlijkse subsidie toegekend van € 203.400 per jaar, dit is exclusief indexatie tot en met 2023.

Stichting Democratie en Media heeft een subsidie van € 35.000 per jaar toegekend voor 2022, 2023 en 2024.

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023

	2023	begroting	2022
BATEN	€	€	€
Publieksinkomsten			
- Omzet entree Archief/Expositie/Events	12.406	32.937	15.007
- Omzet educatie	450	22.500	150
- Omzet lezingen en rondleidingen	19.541	16.313	24.493
- Verkoop merchandise	3.485	4.000	5.374
- Omzet boeken	5.107	475	5.554
- Overige directe inkomstsne	7.400	10.525	-
Totaal publieksinkomsten	48.389	86.750	50.578
Sponsorinkomsten			
Directe sponsoring	-	4.000	-
Totaal Sponsorinkomsten	-	4.000	-
Overige directe inkomsten			
- Vergoeding coproductent	-	-	68.362
- Opbrengst horeca	3.641	-	1.049
- Omzet journalistiek	300	1.000	-
- Overige	5.568	975	12.682
Totaal overige directe inkomsten	9.509	1.975	82.093
Totaal directe opbrengsten	57.898	92.725	132.671
Indirecte opbrengsten			
- Huuropbrengsten	1.618	-	1.596
- Overige indirecte opbrengsten	450	-	3.819
Totaal overige indirecte inkomsten	2.068	-	5.415
Totaal opbrengsten	59.966	92.725	138.086
Bijdrage AFK Kunstenplan	221.028	200.000	206.472
Overige Subsidies Amsterdam	18.855	20.000	800

Stichting New Urban Collective**Overige subsidies uit publieke middelen***Incidenteel*

- projectbijdragen FCP	16.667	-	-
- projectbijdragen Mondriaan fonds	29.000	20.000	-
- projectbijdragen Stimuleringsfonds Creatieve Industry	40.000	-	26.250
- projectbijdrage Gemeente Utrecht	10.000	-	-
Totaal overige subsidies uit publieke middelen incidenteel	95.667	20.000	26.250

Totaal overige subsidies uit publieke middelen

95.667	20.000	26.250
---------------	---------------	---------------

Bijdragen uit private middelen

- Bijdragen particulieren inclusief vrienden	52.826	-	176.924
- Bijdragen van bedrijven	4.520	-	10.500
- Bijdragen Stichting Democratie en Media	35.000	35.000	105.000
- Bijdragen Fonds 21	25.000	-	-
- Bijdragen VSB fonds	-	-	35.000
- Bijdragen van goede doelenloterijen	33.332	20.000	-
- Overige private bijdragen	89.900	30.000	11.550
Totaal bijdragen uit private middelen	240.578	85.000	338.974

Totaal bijdragen uit private middelen

240.578	85.000	338.974
----------------	---------------	----------------

Totaal publieke subsidies en bijdragen

576.128	325.000	572.496
----------------	----------------	----------------

Totale baten

636.094	417.725	710.582
----------------	----------------	----------------

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	begroting	2022
<i>De totale salariskosten</i>	€		€
<i>Bruto salarissen</i>	136.009		133.317
<i>Vakantiegeld</i>	17.203		9.883
<i>Vakantiedagen</i>	9.206		-
<i>Loonheffingen en sociale fondsen</i>	21.094		23.414
<i>Pensioenpremies</i>	14.967		13.239
<i>Totaal salariskosten</i>	<u>198.479</u>		<u>179.853</u>
<i>Onderverdeeld naar:</i>			
<i>Beheerslasten personeel</i>	37.627		38.638
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	160.852		141.214
<i>Totaal salarissen</i>	<u>198.479</u>		<u>179.852</u>
Beheerlasten personeel			
<u>Personeel</u>			
Salarissen Directeur Events & Algemeen management	16.138	9.146	14.385
Salarissen afdelingshoofd Expositie & Archief	10.271	8.397	9.136
Salarissen Zakelijk leider / controller	11.819	8.397	10.489
Honoraria Productiemedewerker	4.408	6.914	6.333
Honoraria Publiciteit/Marketing	3.876	6.598	1.792
Salarissen Overig personeel	-	-	4.628
Honoraria Overig personeel	36.615	-	130
	<u>83.127</u>	<u>39.452</u>	<u>46.893</u>
<u>Overige personeelslasten</u>			
Studiekosten	-	-	10
Reis- en verblijfskosten	6.608	-	8.266
Overige personeelskosten	1.841	-	1.354
	<u>8.449</u>	<u>-</u>	<u>9.630</u>
Totaal beheerlasten personeel	<u>91.576</u>	<u>39.452</u>	<u>56.523</u>

Stichting New Urban Collective**Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023**

LASTEN	2023	begroting	2022
	€	€	€
Beheerlasten materieel			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	11.950		14.903
Huur opslag	6.876		3.465
Onderhoud	1.250		-
Schoonmaak	1.209		24
Gas/water/energie	364		-
Onroerende zaakbelastingen	511		500
Overige huisvestingskosten	12.483		327-
	34.643	14.400	18.565
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.726		919
Kopieermaterialen	8		52
Koffie/thee/lunch	935		432
Abonnementen	1.547		950
Lidmaatschappen	-		353
(Onderhoud) kantoorapparatuur	446		262
Telefoon	10		422
ICT kosten	4.798		1.751
Porti	216		395
Research	30		324
Administratiekosten	19.533		10.652
Accountantskosten	7.232		14.718
Juridische adviezen	133		2.742
Representatie	2.806		61
Verzekeringen	312		818
Documentatie	301		-
Vergader- / bestuurskosten	2.483		56
Reis- en verblijfskosten	2.381		-
Bankkosten	147		698
Autokosten	3.424		941
Niet verrekenbare BTW	10.568		-
Voorziening debiteuren	7.834		-
Overige algemene bedrijfskosten	4.343		2.878
	71.213	3.000	39.424
 <u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	1.096		-
Advertenties	577		4.423
Website	2.548		57
	4.221	5.000	4.480



Stichting New Urban Collective**Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023**

LASTEN	2023	begroting	2022
	€	€	€
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving onroerend goed	11.540		936
Afschrijving kantoorinventaris	3.140		2.818
	14.680	5.000	3.754
Totaal beheerlasten materieel	124.757	27.400	66.223
Totaal beheerlasten:	216.333	66.852	122.746

Stichting New Urban Collective

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	begroting	2022
Activiteitenlasten personeelslasten			
<u>Personeel voorbereiding</u>			
Salarissen directeur Events & Algemeen management VB	32.275	18.293	28.770
Salarissen Afdelingshoofd Expositie & Archief VB	20.542	16.794	18.272
Salarissen Zakelijk leider / controller VB	23.638	16.794	20.977
Honoraria Productiemedewerker VB	9.617	13.828	12.666
Honoraria Marketing en communicatiemedewerker VB	7.752	13.196	3.584
Salarissen Co-Curator en Artistiek adviseur VB	-	14.803	5.134
Honoraria Co-Curator en artistiek adviseur VB	3.594	-	12.080
Honoraria overig personeel	23.342	-	-
	120.760	93.708	101.483
<u>Personeel uitvoering</u>			
Salarissen directeur Events & Algemeen management UV	32.275	18.293	28.770
Salarissen Afdelingshoofd Expositie & Archief UV	20.542	16.794	18.272
Salarissen Zakelijk leider / controller UV	23.638	16.794	20.977
Honoraria Productiemedewerker UV	41.747	13.828	12.666
Honoraria Marketing en communicatiemedewerker UV	7.835	13.196	5.292
Honoraria Co-Curator en artistiek adviseur UV	205	-	-
Honoraria adviseur educatie UV	187	10.000	300
Honoraria Onderzoekers UV	600	10.000	5.281
Vrijwilligers UV	3.376	15.360	2.072
Fondsenwerver	27.104	10.000	-
Salarissen Overig personeel	7.340	3.600	-
Honoraria overig personeel UV	22.936	-	24.005
	187.785	127.865	117.635
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reis- en verblijfskosten	3.610	-	1.513
Overige personeelskosten	215	-	-
	3.825	-	1.513
Totaal activiteitenlasten personeel	312.370	221.573	220.631

Stichting New Urban Collective**Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023****Activiteitenlasten materieel**Vorbereidingskosten

Techniek / electronica / huur apparatuur	2.247	5.000	4.133
Acquisitie objecten / archiefstukken	5.674	5.000	6.277
Conserveringsmateriaal kunst en archiefstukken	2.040	5.000	353
Transport / reis- en verblijfskosten	8.530	2.000	1.729
Overige voorbereidingskosten	3.949	-	22
	22.440	17.000	12.514

Uitvoeringskosten

Huur expositieruimte	31.666	12.000	26.577
Inrichting en verbouwing expositieruimte	59.484	10.000	44.187
Techniek / electronica / huur apparatuur	6.234	5.000	-
Transportkosten	1.205	2.000	3.427
Sejours / reiskosten / verblijfskosten	3.059	2.000	2.084
Auteursrecht en licenties	1.337	2.000	1.950
Drukwerk exposities	2.763	5.000	1.485
Honoraria kunstenaars en materiaalkosten	8.428	25.000	550
Grafisch ontwerp	11.851	5.000	6.632
Sprekers en programmering	14.793	12.000	18.112
Catering	6.664	1.000	3.609
Donaties	9.565	-	1.823
Overige uitvoeringskosten	10.853	-	10.495
	167.902	81.000	120.931

Specifieke publiciteit

Drukwerk	11.302	2.500	2.012
Promotievideo's	748	2.000	8.584
Advertenties	3.400	5.000	-
Inkoop Merchandise en boeken (voorraad)	9.307	2.000	4.174
Kosten website	2.402	-	5.738
Blogs	-	4.800	-
Socialmedia ads (Instagram & Facebook)	214	10.000	4.867
Overige marketingkosten	9.452	-	15.443
	36.825	26.300	40.818

Educatieve activiteiten

	-	5.000	-
Totaal activiteitenlasten materieel	227.167	129.300	174.263

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Aan: het bestuur van Stichting New Urban Collective

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting New Urban Collective te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting New Urban Collective op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting New Urban Collective zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 1 augustus 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Tom Wagenaar
op 02-08-2024



T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlage I: Prestatieafspraken AFK

Jaarverslag 2023 prestatieafspraken ten behoeve van het AFK

Kwantitatieve personeelsgegevens

Hier vul je het gemiddelde aantal fte's en aantal medewerkers in die gelieerd waren aan je organisatie in 2023. De aantallen uit de oorspronkelijke aanvraag zijn al voor je ingevuld. Is er een groot verschil tussen de gemiddelde verwachte aantallen, en de gerealiseerde aantallen? Geef dan een toelichting

	verwacht gemiddeld 2021-2024	Gerealiseerd 2023	gerealiseerd 2022
Aantal fte met arbeidscontract	3,9	2,5	2,94
Aantal medewerkers met arbeidscontract	5	3	3
Aantal fte op basis van inhuur	1,1	0 (geen medewerkers ingehuurd op basis van payroll, detachering en/of uit uitzendconstructies)	0 (geen medewerkers ingehuurd op basis van payroll, detachering en/of uit uitzendconstructies)
Aantal medewerkers op basis van inhuur	2	0	0
Aantal fte vrijwilligers	2	0,6 (structurele inzet)	0,6 (structurele inzet)

Aantal vrijwilligers	12	18 (structurele inzet en incidentele inzet)	17 (structurele inzet en incidentele inzet)
----------------------	----	---	---

Is er een groot verschil tussen de gemiddelde verwachte aantallen, en de gerealiseerde aantallen? Geef dan een toelichting

Activiteiten en bezoeken

Hier zie je de activiteitensoort(en) die van toepassing is/zijn op jouw organisatie voor het jaar 2023. In de volgende pagina's geef je de gerealiseerde aantallen aan.

Let op: activiteiten, bezoeken en deelnemers kunnen in het activiteitenoverzicht slechts eenmaal worden opgenomen. Je kiest zelf de optie(s) die je het meest geschikt acht in het activiteitenoverzicht.

Als iets niet meer van toepassing is, vul dan 0 in.

Waarom vragen wij deze aantallen op? Deze gegevens hebben wij nodig om de activiteiten en bezoeken te monitoren. Het geeft ons een indicatie van eventuele grote wijzigingen (in positieve of negatieve zin) die aanleiding kunnen geven tot een tussentijds monitoringsgesprek.

Om geen aantallen te hoeven verantwoorden die meer dan twee jaar geleden zijn doorgegeven, adviseren wij je jaarlijks de activiteiten en bezoeken te actualiseren.

Producerende activiteiten

Met producerende activiteiten worden activiteiten bedoeld die zijn gericht op het maken van een artistiek product zoals muziek, films, tentoonstellingen, creatieve technologie, installaties, debatten, theater-, dans- en muziektheaterstukken en het vervolgens tonen hiervan.

Onder producerende activiteiten rekenen wij de exposities Zwartheid Onder Ogen Komen (Facing Blackness), "Geen Heling, Zonder Herstel" en onder co-producties rekenen wij de expositie CAPE x UTRECHT. De expositie 'Manspasi' was een internationale co-productie i.s.m. Nationaal Archief Suriname en NAKS in Paramaribo, Suriname.

Let op: een museum of een presentatiestelling vult hier de zelfgeproduceerde wisseltentoonstellingen in. Presentatie van de vaste collectie wordt ingevuld onder presenterende activiteiten

Producties	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
Eigen producties	3	2
Coproducties	0	1
internationale (co)producties	0	1
totaal nieuwe producties	3	4
binnenlandse reprises	0	0
internationale reprises	0	0

Presentaties

Onder presentaties rekenen we de 'Geen Heling, Zonder Herstel' pop-up expositie die tijdens het Ketu Koti festival en het Kwaku festival te zien waren. Bij Ketu Koti waren er volgende de organisatie en politie ca. 40.000 bezoekers en bij Kwaku festival ca 90.000 bezoekers. We schatten in dat ca. 5% van de bezoekers onze pop-up expositie heeft gezien, dat komt neer op 6500. Daarnaast hebben we 2572 bezoekers ontvangen in onze exposities via rondleidingen en directe verkopen via Eventbrite en Zettle.

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
presentaties in Amsterdam	2	2
presentaties in de rest van Nederland	1	0
presentaties in het buitenland	0	0
buurtgerichte activiteiten	0	0
totaal presentaties	0	2
totaal Amsterdam	3	2
Digitale activiteiten	0	1

Bezoeken

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
bezoeken in Amsterdam	2000	9.072
bezoeken in de rest van Nederland	300	651
bezoeken in het buitenland	0	400
buurtgerichte activiteiten	150	0
totaal bezoeken	2450	10.123
totaal Amsterdam	2150	9.072
digitale activiteiten	0	56

Presenterende Activiteiten

Met presenterende activiteiten worden activiteiten bedoeld die zijn gericht op het presenteren van artistieke producten door presentatie instellingen zoals concertzalen, festivals, podia of tentoonstellingsruimtes. Denk hierbij bijvoorbeeld aan concerten, digitale presentaties, uitvoeringen of voorstellingen, cultuur-inhoudelijke debat activiteiten en tentoonstellingen.

Let op: musea en presentatie-instellingen vullen hier de presentatie van de vaste collectie en wisseltentoonstellingen geproduceerd door anderen in. Zelf geproduceerde wisseltentoonstellingen worden ingevuld onder producerende activiteiten.

Wij rekenen de publieke evenementen die bij The Black Archives in Amsterdam Oost zijn georganiseerd als presenterende activiteiten. De kleinschalige activiteiten die vanuit The Black Archives Bijlmer werden georganiseerd als onderdeel van de 'TBAB bookclub' worden als buurtgerichte activiteiten in Amsterdam Zuidoost gerekend. In totaal heeft TBA 18 events op locatie in Amsterdam-Oost georganiseerd waar 1667 bezoekers op af zijn gekomen. TBAB heeft 7 buurtgerichte evenementen georganiseerd waar 98 mensen op af zijn gekomen. Daarnaast zijn er twee evenementen georganiseerd rondom de expositie 'Manspasi' in Suriname. Ook zijn er vijf evenementen georganiseerd rondom de expo 'CAPE x UTRECHT', hier is echter geen ruimte voor in de tabel van het AFK.

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
eigen programmering	6	18
ingehuurde programmering	0	0
internationale (co)programmering	0	2
commerciële verhuur	0	0
buurtgerichte activiteiten	3	8
totaal programmering Amsterdam	9	28
digitale activiteiten	0	1

Bezoeken

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
eigen programmering	2450	1667
ingehuurde programmering	0	0
internationale (co)programmering	0	200
commerciële verhuur	0	0
buurtgerichte activiteiten	350	98
totaal programmering Amsterdam	2800	1965
digitale activiteiten	0	56

Cultuureducatie

Met cultuureducatie worden activiteiten voor jongeren tot en met 18 jaar die bijdragen aan het leren omgaan met kunst, zowel binnen- als buitenschoolse. Het gaat hierbij om het zelf leren maken van kunstproducten, het leren kijken of luisteren naar kunstproducten, en het leren beoordelen van kunstproducten. De activiteiten richten zich op kennismaken met, of ontwikkelen van vaardigheden binnen deze discipline.

In 2023 hebben we in totaal 96 rondleidingen georganiseerd. Hiervan waren 10 voor middelbare scholieren tussen de 12 en 18 jaar. Daarnaast zijn er twee mobiele exposities over het slavernijverleden afgenomen door twee middelbare scholen. In 2023 hebben we minder scholen bereikt maar is het aantal studenten dat cultuureducatie heeft ontvangen toegenomen. Per rondleiding en per mobiele expo rekenen we 2 uur aan contacturen.

schoolgebonden activiteiten ² binnen Amsterdam	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
PO	8	4
VMBO	8	8
VO	10	12
S(V)O	4	0
Totaal	30	24

schoolgebonden activiteiten² buiten Amsterdam

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
PO	0	0
VMBO	0	0
VO	0	0
S(V)O	0	0

niet-schoolgebonden activiteiten³ binnen Amsterdam

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0
4-12 jaar	0	0
12-18 jaar	0	0
> 18 jaar	0	0
Totaal	0	0

niet-schoolgebonden activiteiten³ buiten Amsterdam

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0
4-12 jaar	0	0
12-18 jaar	0	0
> 18 jaar	0	0
Totaal	0	0
totaal Amsterdam	30	24
totaal buiten Amsterdam	0	0
digitale activiteiten	0	0

¹ De activiteiten op het gebied van kunst-en cultuureducatie worden opgevraagd in aantallen contacturen.

² Besloten cultuureducatieve activiteiten die binnen schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze vraag geen rol.

³ Cultuureducatieve activiteiten die buiten schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze vraag geen rol.

Deelnemers Cultuureducatie

schoolgebonden activiteiten ² binnen Amsterdam	deelnemers 2023 uit aanvraag	deelnemers 2023 gerealiseerd
PO	200	30
VMBO	200	175
VO	250	232
S(V)O	100	0
Totaal	750	437

schoolgebonden activiteiten² buiten Amsterdam

	deelnemers 2023 uit aanvraag	deelnemers 2023 gerealiseerd
PO	0	0
VMBO	0	0
VO	0	0
S(V)O	0	0
Totaal	0	0

	deelnemers 2023 uit aanvraag	deelnemers 2023 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0
4-12 jaar	0	0
12-18 jaar	0	0
> 18 jaar	0	0
Totaal	0	0

niet-schoolgebonden activiteiten³ buiten Amsterdam

	deelnemers 2023 uit aanvraag	deelnemers 2023 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0
4-12 jaar	0	0
12-18 jaar	0	0
> 18 jaar	0	0
Totaal	0	0
totaal Amsterdam	0	0
totaal buiten Amsterdam	0	0
digitale activiteiten	0	0

Scholen*Aantal te bereiken scholen met schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam*

	2023 aanvraag	2023 gerealiseerd
PO	4	2
VMBO	3	2
VO	5	5
S(V)O	2	0
Totaal	14	9

Aantal te bereiken scholen met schoolgebonden activiteiten buiten Amsterdam

	deelnemers 2023 uit aanvraag	deelnemers 2023 gerealiseerd
PO	0	0
VMBO	0	0
VO	0	0
S(V)O	0	0
Totaal	0	0

Spreiding in de stad

Een van de uitgangspunten van het AFK is voldoende spreiding van culturele activiteiten door de stad. Geef in de eerste kolom een schatting van de verdeling van de activiteiten in Amsterdam over heel 2023. In de rechterkolom zet u het percentage van de bezoeken dat u met die activiteiten in dat stadsdeel ongeveer denkt te bereiken.

Let op: het gaat dus niet om de plaats waar de bezoekers vandaan komen, maar om de locatie waar het publiek bereikt wordt. De cijfers zijn een schatting. U kunt dit in de toelichting die u upload aan het einde van dit formulier verder uitleggen.

	2023 Aantal activiteiten gerealiseerd	2023 aantal bezoeken gerealiseerd
Centrum	0	0
Nieuw-West	0	0
Noord	0	0
Oost	42	11.376
West	0	0
Zuid	0	0
Zuidoost	8	98
Totaal Amsterdam	50	11.474*

*Dit betreft de optelsom presenterende activiteiten (9072) producerende activiteiten (1965) en cultuureducatie (437) in Amsterdam

Overzicht presenterende activiteiten: publieksbereik events

Bezoeken presentaties: Ticket sales voor exposities				
		Sales via eventbrite	Sales via Zettle (aan de deur)	
Facing Blackness	(Februari - April)	155	217	372
Geen Heling, Zonder Herstel	(Juli - December)	329	306	635
Sub-totaal bezoekers via eventbrite en Zettle		484	523	1007
	Aantal rondleidingen			Bezoekers via rondleidingen
Januari	11			177
Februari	12			154
Maart	16			247
April	6			81
Mei				
Juni				
Juli	8			158
Augustus	2			44
September	9			162
Oktober	10			112
November	12			189
December	10			241
Sub-totaal bezoekers via rondleidingen	96			1565
Sub-totaal bezoekers producerende activiteiten:				
Exposities: Geen Heling, Zonder Herstel + Facing Blackness				2572
Co-producties:	10			
Pop-up expo Keti Koti festival	2000			
Pop-up expo Kwaku festival	4500			
Sub-totaal bezoekers co-producties				6500
Totaal bezoekers Amsterdam				9.072
Bezoeken in de rest van Nederland: CAPE x UTRECHT				651
Bezoeken in buitenland: expo Manspasi Suriname				400
Totaal bezoeken				10.123

Overzicht bezoeken presenterende activiteiten: Ticket sales voor evenementen

Datum	Event / expo	Eventbrite	Zettle	Gastenlijst
3 Februari 2023	Filmscreening 'What The Soil Remembers'	68		
12 maart 2023	Boekpresentatie: Boto Banja	77		50
18 maart 2023	Boekpresentatie: Zwart op Wit	61		60
21 maart 2023	Tricia Hersey: Rest is Resistance - Community gathering			15
22 april 2023	Black Women Podcast	25		14
12 mei 2023	Books & Bites festival / eindfeest	76		56
28 juni 2023	Q&A with Nikole-Hannah Jones			30
1 juli 2023	Keti Koti festival paneldiscussie			150
7 juli 2023	opening Geen Heling, Zonder Herstel			166
9 september 2023	Huiswoud symposium i.s.m. IISG & Small Axe			58
21 september 2023	Collectieve Heling Filmscreenings	124	3	
13 oktober 2023	Eerherstel Tula tot Tambu	124		
20 oktober 2023	Black Business Meeting	56		12
4 november 2023	Museumnacht Gowtu / FiDuGyaldam	150		150
9 november 2023	NCDR 'Geen Punt, Maar Komma'	67		
25 november 2023	Boekbespreking Kaasi, Frank Dragtenstein	21		
1 december 2023	Boekpresentatie 'Bonaire, een koloniale zoutgeschiedenis'	33		
16 december 2023	Finissage expo 'Geen heling, zonder herstel'	21		
Sub-totaal		903	3	761
Totaal bezoekers events Amsterdam (excl buurtgerichte events)				1667
Aantal events/presenterende activiteiten TBA: 18				
Events buitenland / internationale co-programmering				
28 maart 2023	Opening expo 'Manspasi' @ Nationaal Archief Suriname			100
4 mei 2023	Lezing Nationaal Archief Suriname			100

Totaal events buitenland / internationale co-programmering					200
The Black Archives Bijlmer	Buurtgerichte presentaties				
14 januari 2023	TBAB Bookclub Exterminate All The Brutes		12		
11 maart 2023	TBAB Bookclub If Beale Street Could Talk by James Baldwin		14		
22 april	TBAB Bookclub Things Fall Apart by Chinua Achebe		12		
16 december 2023	TBAB Bookclub The City We Became		6		
11 november	TBAB Bookclub De Verguisde Stad		9		
7 oktober	TBAB Bookclub Seize the Time		18		
5 augustus	TBAB Bookclub DMX Autobiography		10		
24 juni	TBAB Bookclub Toni Morrison 'The Bluest Eye' + Beloved / Icons in literature		17		
Aantal buurtgerichte presentaties: 8					
Totaal bezoekers buurtgerichte events					98
Totaal bezoekers presentaties Amsterdam via events					1965

Overzicht rondleidingen

Jaar	Aantal groepsrondleidingen	Aantal publieksevents	Aantal bezoekers
2021 (lockdown tot 2 juni)	12 rondleidingen	27 publieksevenementen TBA: - 10 offline bij TBA - 10 online (6 podcasts) - 7 offline co-producties	- Offline bezoekers TBA: 857 - Bezoekers co-producties: 15.340 - Online bezoekers: 29.392 Totaal: 16.113
2022 (lockdown in januari)	112 rondleidingen	23 publieksevenementen TBA: - 22 publieksevents, 1 online event - 1 podcast - 6 offline co-producties, 1 online	- Offline bezoekers TBA: 5454 - Bezoekers co-productie documenta 15: 738.000 Totaal (inclusief coproducties): 738.879
2023	96 rondleidingen	- 18 publieksevenementen TBA - 2 evenementen in Suriname - 8 evenementen TBA Bijlmer	- Bezoekers TBA: 4239 - Expo CAPE x UTRECHT: 651 - Expo Manspasi (Suriname): 600 (400 aan de expositie, 200 via evenementen) Totaal: 5168 - Pop-up expo Keti Koti: 2000 - Pop-up expo Kwaku: 4500 Totaal (inclusief co-producties): 11.668
Totaal 2021-2023	220 rondleidingen	81 evenementen	760.160 bezoekers waarvan 10.331 op locatie in Amsterdam

Overzicht cultuureducatie

Aantal groepen	PO of VO?	Datum	School	Aantal leerlingen / bezoekers
2	VO 2	31-01	St. Nicolaaslyceum	59
1	VO	02-02	LAKS	9
Mobiele expo	VO		Ichthus Lyceum	100
1	VO	11-09	ROC AMsterdam	24
1	VO	17-09	WeekendschoolIMC	40
3	VMBO	23-03	Zuiderlicht	75
Mobiele expo	VMBO		Iedersland College	100
2	PO	24-03	Kunstschooldagen	30
Aantal leerlingen				437
Aantal scholen				
PO		2		
VMBO		2		
VO		5		

Begroting The Black Archives 2021 - 2024		Gemiddelde				
BATEN		2021-2024	2022 (aangepast)	2023 (aangepast)	2024	verschil 2024 t.o.v. 2023
		Begroting	Begroting	Begroting	begroting	
1a. Publieksinkomsten binnenland						
	Omzet Laag Entree Archief	€ 1,500	€ 1,500			
	Omzet Laag Entree Expositie	€ 17,500	€ 17,500	€ 21,875	€ 22,500	€ 4,375
	Omzet Laag Entree Events	€ 12,600	€ 12,600	€ 12,600	€ 9,000	€ -
	Omzet Laag Overige Directe Inkomsten	€ 9,000	€ 9,000	€ 9,000	€ 1,000	€ -
	Omzet Hoog Overige Directe Inkomsten	€ 1,000	€ 1,000	€ 1,000	€ 3,500	€ -
	Omzet 0% Educatie					€ -
	Omzet 0% Lezingen en Rondleidingen & educatie		€ 12,000	€ 16,000	€ 20,000	€ 8,000
	1b Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -		€ -
	1 Publieksinkomsten totaal	€ 53,600	€ 53,600	€ 60,475	€ 56,000	€ -4,475
	2 Sponsor inkomsten	€ 7,500	€ 7,500	7500	€ -	€ -
	3a. Baten coproducties	€ 60,000	€ 60,000		€ 7,000	€ - samenwerking bibliotheek DH
	3b. Overige Inkomsten		€ -			€ -
	Omzet Hoog Merchandise	€ 3,000	€ 3,000	€ 3,000	€ 5,000	€ -
	Auteursrechten	€ -	€ -			
	Omzet 0% Journalistiek		€ -			
	Omzet Laag Boeken		€ 567	€ 2,000	€ 2,000	€ 1,433
	Omzet 9% Overige		€ 500	€ 500	€ 4,750	€ - onderzoek "route naar herstel"
	Omzet Hoog Overig					
	subtotaal overige inkomsten	€ 64,067	€ 64,067	€ 5,500	€ 11,750	€ 6,250
	3. Totaal overige inkomsten	€ 64,067	€ 64,067	€ 13,000	€ 11,750	€ -1,250
	4 Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 125,167	€ 125,167	€ 73,475	€ 67,750	€ -5,725
	5 Indirecte opbrengsten	€ -	€ -			
	5a Bijdragen particulieren incl. vrienden				€ 6,000	€ - verwachte donaties
	5b Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -			
	5c Bijdragen van private fondsen					
	Fonds21	€ 25,000	€ 25,000	€ 35,000	€ 6,250	€ - na verantwoording
	VSBFonds		€ 35,000		€ 35,000	€ - nog aan te vragen
	Prins Bernhard Cultuurfonds		€ 35,000.00		€ 25,000	€ -35,000 toegekend
	Stichting DOEN / BGL Fonds	€ -	€ 35,000	€ 35,000	€ 35,000	€ - toegekend
	Oranjefonds					€ -
	Stichting Democratie en Media		€ 35,000	€ 35,000	€ 35,000	€ -
	SDM Self-care		€ 3,000			€ -3,000 nog aan te vragen
	Morrenstichting			€ 25,000	€ 25,000	€ 25,000
	Dutch Culture				€ 30,000	€ - in aanvraag
	Mondriaan Fonds			€ 70,000	€ 40,000	€ 70,000 toegekend
	Fonds voor Cultuurparticipatie			€ 40,000		€ 40,000
	Stimuleringsfonds	€ 21,000	€ 21,000	€ 50,000	€ 45,000	€ 29,000 €5k na verantwoording en €40k toegekend

	Gemeente Utrecht			€	10,000							
	Gemeente Amsterdam			€	25,000	€	51,000		toegekend			
	Mama Cash			€	3,000			€	3,000			
	Maex Impuls			€	2,500			€	2,500			
		€	-	€	-							
		€	-	€	-							
		€	-	€	-							
	subtotaal 5c bijdragen van private fondsen	€	189,000	€	189,000	€	330,500	€	327,250	€	141,500	
	5d Bijdragen van goede doelenloterijen	€	-	€	-							
	5e Overige private bijdragen	€	-	€	-	€	10,000	€	27,500	€	10,000	donaties uit royalties Top Notch
	6 Overige bijdragen uit private middelen	€	189,000	€	189,000	€	10,000			€	-179,000	
	7 Totaal eigen inkomsten	€	314,167	€	314,167	€	413,975	€	422,500	€	99,808	
	8 Meerjarige subsidie AFK	€	206,500	€	206,500	€	220,000	€	220,000	€	13,500	
	9 Meerjarige subsidie provincie	€	-	€	-							
	10 Meerjarige subsidie gemeente	€	-	€	-							
	11 Meerjarig subsidie overig	€	-	€	-							
	12 Overige bijdragen uit publieke middelen											
	Gemeente Amsterdam	€	3,630	€	3,630	€	3,630			€	-	
	Belastingteruggaaf	€	-	€	-			€	30,000			
		€	-	€	-							
	Overige subsidies publieke middelen	€	-	€	-	€	17,000			€	17,000	
	subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	€	3,630	€	3,630							
	13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€	210,130	€	210,130	€	240,630	€	250,000	€	30,500	
	14 TOTALE BATEN	€	524,297	€	524,297	€	654,605	€	672,500	€	130,308	
	INKOMSTENQUOTES											
	Berekende Eigen Inkomensquote		60%		60%		63%		63%	€	0	
	Begroting The Black Archives 2021 - 2024											
	LASTEN		2021-2024		2022 (aangepast)		2023 (aangepast)		2024			
			Begroting		Begroting		Begroting		begroting			
	1 Beheerslasten personeel											
	Algemeen directeur	€	21,684	€	20,313.60	€	23,054	€	23,054	€	2,741	
	Afdelingshoofd Archieven & Community Care	€	13,517	€	12,929.28	€	14,105	€	14,105	€	1,176	
	Zakelijk leider/controller	€	16,757	€	14,776.32	€	18,737	€	18,737	€	3,961	
	Evenementencoordinator (Nikita)					€	10,374	€	10,374			
	Productie coördinator (Evelyn)	€	10,995	€	11,616.00	€	10,374	€	11,151	€	-1,242	
	Marketing en communicatiemedewerker	€	11,959	€	4,496.64	€	19,422	€	19,422	€	14,925	
	Communicatiemedewerker sociale media en campagnes											
	Financieel administratief ondersteuner								€6,969.60			

	Managementondersteuning/office manager			€	-	€	13,939	€	-		
	Community archivist (Lieke)					€	10,374				
	Juridisch adviseur			€1,250		€	1,250	€	1,250		
	HR manager					€	8,364				
	Taxateur			€	8,000	€	4,235	€	8,000		
	Fondsenwerver					€	10,000				
	Coördinator Bijlmer Locatie					€	7,667				
	Onkosten personeel										
	Totaal beheerslasten personeel	€	64,132	€	64,132	€	105,318	€	159,643	€	30,811
	2 Beheerslasten materieel										
	Huisvesting	€	14,400	€	14,400	€	21,000	€	37,800	€	6,600
	Energiekosten (elektriciteit+water)							€	2,620		
	Bureaunkosten	€	24,150	€	24,150	€	34,000	€	34,000	€	9,850
	Algemene publiciteit	€	5,000	€	5,000	€	10,000			€	5,000
	Opslag							€	6,570		
	Onderhoud en afschrijving vaste activa	€	5,000	€	5,000	€	8,500	€	3,000	€	3,500
	Leasecontract auto + laadkosten	€	-	€	-	€	6,000	€	10,212	€	8,700
		€	-	€	-						
	Totaal beheerslasten materieel	€	48,550	€	48,550	€	79,500	€	94,202	€	30,950
	3 Totale beheerslasten	€	112,682	€	112,682	€	184,818	€	253,845	€	72,136
	4 Activiteitenlasten personeel			€	5,808						
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding + uitvoering										
	Directeur Events & algemeen management (Mitchell)					€	34,582	€	34,582		
	Zakelijk leider / Controller	€	22,164	€	22,164	€	28,105	€	28,105	€	5,941
	Productie coördinator	€	17,424	€	17,424	€	15,562	€	15,562	€	-1,862
	Evenementencoördinator (Nikita)					€	16,727	€	15,562		
	Productie coördinator (Evelyn)							€	16,727		
	Hoofd Marketing en Communicatie (opdrachtbasis)	€	-	€	-	€	20,909	€	29,133	€	20,909
	Marketing en Communicatie medewerker	€	10,464	€	10,464	€	29,133	€		€	18,669
	Museumhosts							€	5,808		
	Office Manager	€	-	€	-	€	-	€	20,909	€	-
	Co-curator / artistiek adviseur			€	12,100	€	12,100	€	10,454	€	-
	TBA Bijlmer coördinatie					€	12,000	€	11,500	€	12,000
	Adviseur educatie (freelancer) & training tourguides	€	10,000	€	10,000	€		€	10,000	€	-10,000
	Onderzoeker(s)	€	12,000	€	12,000	€	10,000	€	8,712	€	-2,000
	TOTAAL									€	-
	Stagiaires	€	3,600	€	3,600	€	3,600	€	12,000	€	-
	Vrijwilligers					€	3,600	€	2,500		
	Totale activiteitenlasten personeel	€	75,653	€	87,753	€	151,736	€	221,553	€	63,983
	5 Activiteitenlasten materieel										
	Vorbereidingskosten										
	Techniek / electronica / huur apparatuur	€	5,000	€	5,000	€	5,000	€	5,000	€	-



	Transport / reis / verblijfkosten + verhuiskosten	€ 4,000	€ 4,000	€ 8,000	€ 3,000	€ 4,000	
	Acquisitie objecten / archiefstukken	€ 10,000	€ 10,000	€ 15,000	€ 4,000	€ 5,000	
	Conservingsmateriaal kunst en archiefstukken	€ 10,000	€ 10,000	€ 5,000	€ 3,000	€ -5,000	
	Overige voorbereidingskosten	€ -	€ -				
	Totaal voorbereidingskosten	€ 29,000	€ 29,000	€ 33,000	€ 15,000	€ 4,000	
	Uitvoeringskosten						
	Inrichting en verbouwing expositieruimte	€ 40,000	€ 40,000	€ 35,000	€ 30,000	€ -5,000	
	Techniek - electronica - huur apparatuur	€ 3,000	€ 3,000	€ 3,000	€ 3,000	€ -	
	Sejours - reis - verblijfkosten	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ -	
	Huur expositieruimte	€ 29,800	€ 29,800	€ 30,000	€ 12,500	€ -17,500	minder gezien de korte periode van exposeren
	Auteursrechten	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ -	
	Drukwerk	€ 5,000	€ 5,000	€ 5,000	€ 10,000	€ 5,000	op basis van afgelopen realisaties verhoogd
	Honoraria kunstenaars en materiaalkosten	€ 12,000	€ 12,000	€ 20,000	€ 15,000	€ -5,000	minder gezien de korte periode van exposeren
	Transportkosten	€ 4,000	€ 4,000	€ 4,000	€ 2,500	€ -1,500	
	Grafisch ontwerp	€ 5,000	€ 5,000	€ 5,000	€ 10,000	€ 5,000	op basis van afgelopen realisaties verhoogd
	Sprekers & Programmering	€ 12,000	€ 12,000	€ 12,000	€ 15,000	€ 3,000	op basis van afgelopen realisaties verhoogd
	Locatiehuur evenementen				€ 4,500		
	TBA Bijlmer project				€ 27,000		
	Productiekosten publicaties		€ 5,000	€ 5,000	€ 2,500	€ -2,500	
	Catering	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ -	
	Totaal uitvoeringskosten	€ 121,800	€ 121,800	€ 125,000	€ 138,000	€ 13,000	
	Marketing						
	Social media ads (Instagram & Facebook)	€ 10,000	€ 10,000	€ 10,000	€ 5,000	€ -5,000	
	Grafisch ontwerp				€ 5,000	€ 5,000	
	Adverteren (radio en kranten)	€ 5,000	€ 5,000	€ 6,500	€ 5,000	€ -1,500	
	Podcast		€ 6,380	€ 5,000	€ 5,000	€ -	
	Inkoop merchandise	€ 6,500	€ 6,500	€ 6,500	€ 4,000	€ -2,500	
	Drukwerk (flyers. Posters)	€ 2,000	€ 2,000	€ 2,000	€ 3,000	€ 1,000	
	Promotievideo's	€ 6,000	€ 6,000	€ 6,000	€ 4,000	€ -2,000	
	Website	€ 5,500	€ 5,500	€ 4,000	€ 4,000	€ -	
	Totaal specifieke publiciteit	€ 41,380	€ 41,380	€ 40,000	€ 35,000	€ -5,000	
	Teamuitjes- en activiteiten	€ 5,000	€ 5,000	€ 5,000	€ 3,000	€ -	
	Lasten Coproducties	€ 40,000	€ 40,000				
	Reservering Soso Lobiproject		€ 37,500	€ 27,500	€ 27,500		
	Reservering project Archieven Verbinden			-			
	Totaal activiteitenlasten materieel	€ 237,180	€ 237,180	€ 203,000	€ 191,000	€ -34,180	
	6 Totale activiteitenlasten	€ 324,933	€ 324,933	€ 354,736	€ 412,553	€ 29,803	
	7 TOTALE LASTEN	€ 437,615	€ 437,615	€ 539,553	€ 666,398	€ 101,939	
	9 Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ -				
	10 Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -				
	11 Exploitatie resultaat	€ 86,682	€ 86,682	€ 115,052	€ 6,102		